

4.7.86

09.00 שעת כושר. הפעלה גופנית לכל המשפחה. תרגילים לשיפור הכושר הנופני כליווי מוסיקלי וכהגשת מורח 09.15 קמים קפם: אופניים.

09.35 אליסיד (פרק 4). חנזירים וכפריי הסכיבה שרויים בבהלה, לשמע היריעה שהשורר עכדולימן ואנשיו מתכוננים להתקיפם. עבדול מן אמנט לא הגיע לאוור, אך רוי השובב וחברו הטוב החמור ויורקה, הסעילו את חפעמונים כעת משחק, ונרפו לבהלה גדולה במנור וסכיבתו.

חילדה (מרק 4): תילדה מרק 10.00 המתוקה בלבו. ויליאם צריד לשחם עם ילדת שהגיעה לכפר. הוא אינו מוכן לשחק ב-משחק בנות", אך חילדה אינה מוכנה להניח לו ומצטרטת אליו ואל חברינ. הוריה המוראגים מהעלמותה מזעיקים את המשטרה וכאשר ויליאם וחבריו מוצאים" את הכת האכודה הם זוכים. בתשכחות.

10.25 הנסיך חקטן. סרט קולנוע על פי ספרו הקלאסי של אנטואן דה סנט אקוופרי. סרט ריאליסטי ומלל פיוטי. .(ח.ש) .חר־ות (ש.ח).

14.25 הכרורגלנים הצעירים. סררה עלילתית של ז פרקים המספרת על הרפתקאות נער שאכיו היה שחקן כרורגל מפורסם בעיירה אליה דם נוגיעים וקשריו עם קנוצת הכרורגל 14.55 מוסיקה בכל הזמנים (פרק 6): צו

דאופנה. בפרק זה אנו מגיעים על סוף המאה הדדו וראשית המאה וד81: הפרק מספר על חנרל, ראמו, קופרן, שלמאן, דומניקו סקרלאטי, ג'ון ביי, ומכיא דוגמאות מוסיקליות רבות.

16.00 מורניר וימבלדון 86. משחקי חצי ונגמר, גברים.



פיטר. טלרט (22.15) "בלשים לקינוח" (22.15)

18.00 קיצור החרשות (ערבית). 18.02 סרום ערבי (תרגום עברי). 19.15 על חמרקע וערבית). 19.30 חדשות (ערבית). 20.00 שיד לשבת. 20.05 ערב שבת. הערב פרשת .פרוזי. 20.11 מנסט ליל שמד. 21.15 סיבה למסיבה. 22.15 חכוישה כלשים לקינות: פרפו פילניע. 23.46 ממוקים לשבת. THE WAY.

סרט קולנוע:

יום ששי 22.15

חמשת הכלשים הפרטיים המפורטמים ביותר בספרות ובקולגוע מקבלים הזמנה ל אווות עום ווצור ממיליונר מיטוורי. וצ פניעים לטירונו המאיימה, שם מציק לומן המיליונר המחר הבעה שמשת למרכ לה, אך קשה הדבה יחור למלאה תמורת מיליון דר לאר, מטורים מנוס, ותואר של אלון הכלי שים, יהיה על אחר מום לפתור תעלומת רבת החמישה נקלעים לטירה שכה כל הדל תות נעולות, התריסים מוגפים, תודים נעלי מים ומופיעים מודק ער הצוון עליוום לפעי נו את נויטרוו ורצון.

סאטירה קולנועית של המחואי ניל סיי-מון. משתתפים: סיטר סלום, אלק נינם, מני ממית, משך טאלק, אלוח לנקסטר ועוד. 1976. ספ רקות. נראה שערב בטלוויויהי)

עובת

5.7.86

16.30 מיכאל סטרוגוף. (ערבית),

17.28 קיצור דוחרשות. (ערבית).

16.00 ידיד לעת צרח: מנדורה (תרגום ערבייעברי)

18.30 למשפחה: 1. כישול – קובי כר,

נות שבהסתררות, על בתיימשפט לתי

ביעות קטנות: 5. תצוגת אומנה

שורט אלגנט (ערבית. חרנות עררי)

הפעם את מר עלי קרמאני, אחר מבע

ליו של קונצרן התעשייה האחים קד

מאני" מספר בתוכנית על תחילת ויר

כה של המשפחה בתעשייה, עי

התפתחות המפעלים שכבעלותו ועל

זיחסים שבין כני המשפחה. נימרכן

הוא מכיע את דעותיו בתוצמים ויבים

וצופה בקטעי טרטים (ערבית, תרגום

(ערבית), זורשורו (ערבית)

סלייד בלום

או ודבי"

במש לדורשוות. 20.30

בונום משרמו משחל משבר

אן ודבר - דראבה אנגלית.

רראמה אנגלית:

מוצאישבת 23.00

או ודלי, שתי הברות משכבר הימים נפגשות אחרי מות בעלה של אן בלובי של המלון המשהאר הייץ" שכלוגרת, כדי לשחת

לל מערכות היווסים שחיו לשתיוון עם המד

נות. הצעל לא ידע על הקשרים שבין אשתו לבין פילגשו, היאי היה משתע לרעה, שאשי

ון יודעת על פילגשו, שהיא חברתה המוכה.

חמחותו נכתב על יחי ליונל גולו שמיין

בין השתיים בתנהלת שיחה נעיבה, שבמהלי

כה מנלות שתיהן כי הבעל שמר רברים מסר

ימים בסור מפני שתיהן.

בימרי: ג'דן ושנימון. 30 רקות.

אן ורבי",

1.00 ממיכי של מקים,

(23.00)

20.80 עוד לוזיש. לקט שירים בביצוע ואליו

22.30 כליומריה, כליומריה הוא שמה של

תכורת נגנים צעירים היונקת את השי

ראתה מן הכליופרים המסורתיים של

מורח־אירופה ומן המסורות המוסיק־

ליות המתחורת במירון. בתוכנית קטעי

נגינה עממית ואמנותית עם נגנים

20.00 בנסון: דבולון שניצח.

19.00 אורה באולסן. לילית נגר מארחת

מרחבי הארץ. . (פרק ט). מיד (פרק ט).

6.7.86

09.00 שעת כושר – המעלה נופנית לכל

09.10 בלי טורות: שווא ו – בספורט בלי

סורות" תתמודד חני באליפות כרור

סל. חגן יטייל עם חילרים כ-

ספרט חברי וויליאם: וויליאם ומחבט חברי 09.55 17.80 מצער להימים. (ערכיווו. מינטון. וויליאם שכח להכין את השי עורים בצרפתית. כרי להימלט מעתש 18.00 שיגעון המכוניות: אימה הגבול? בבית־הספר, הוא מחלים להתחזות (תרגום ערבי־עבריי).

10.20 מאור לעת חצות. סיפור תגליותיו שתוא גם מפר וגם טכח חוכב, ידגים של גליליאו גליליי ומאבס הכנסיה הכנת משטירת כרישה (פורי, לוף); 2. זקתולית נגדו. הכנסיה העמידה את וסמטיקה - הקוטמטישאית לאה בלמ ואמונה מעל האמת חמדעית ודרשה ורגים איפור ערין על פניה של שרון שגליליאו יתכחש לתגליותין שעירע־ כלף: 3. כקרב ציבור הנשים חערביות רו את יסורות הנצרות הסתולית. לדיין יש עככות מפני רופאי נשים בכל הסשור לטיפולים גינסולוגי ככשר סכנין הוסמה לפני זמן מה מרם-וה גינקולוגית, מו היחידות ככפרים הערביים: 4. לילה איוב מראיינת את הגב' נוזרת קצב, יו"ר הרשות לצרכי

14.00 שעת בושר. המעלה גופבית לכל ה־

14.1 מי מסחד מאוסרה. סידרה בת 8 מר קים כה קטעי אופרה מלווים ברברי קישור של ג'ון סאתרלנד עם כוכות

14.40 רכבת הדפתעות. סרט אנימציה. 15.00 רחוב שומפום 104: קיפי וומממנו. 15.30 תחבורה של בורטי (פרק ד).

16.00 בושחק נכור טנים גברים. שידור ישיו

17.00 ערב חדש. מנחת: נדעון רייכר. 17.80 מורניר ורימבלדון (המשך משחקי הג־

מר גברים). 19.00 יוכון וושבוע (ערבית).



ירחוב סומסום" (15.00)

20.02 עד פום. מנחים: ענת דולב ומנחם 21.00 מבמן לחדשות וכויטןו ספרים.

> . 21.4 פין חיביל. 22.25 פוף ציטוש. מנוה: ירון לונרון.

28.05 מלוא חבית: מציאה של ממש. פול ומארי רוצים לחיות ככל האדם ולני כות פעם ברו"ם הניה. הבעיה היחירו

במוקר של יום. - THE WIT

16.82 מקירת תוכניות (עוכית).

21.80 מבמ לחרשות.

למעלה מנסח לעבב בערבו.

69.00 שעת בושר. הפעלה יומית לכל ה־

ממלאת את מקומו של אבא שהלך למילואים. כסוף נמאס לה לחיות אבא והיא רוצה להיות קצת לכד אבל היא מגלה שהיא לא לבר.

ביניים קטנונ

14.10 מאה ציורים מטורסמים: תמונות מספרות – קארפצ'ין.

14.20 קסים קסם ו נייר.

מחכה לשמוע את תחזית מוג־האוויר



חן עשה בחברותה של מאראם רקמייה, שהמתגרה במנזר, וכילתה את ימיה

JH WH 16.0

18.50 קיצור החדשות (ערבית).

22.00 וה הומן. תכנית אירוח. מנחהו רם

22.50 דמסמי ומיוקמים: הפרד ומשול. נעי רח נורגת בתאונת פגע וברח לנגר עיניהם של דממסי ומיוקפים חם מבקשים ללכור את הדצח, אך מישה

7.7.86

19.10 צימישמוט: אבא כמילואים. ציפי

מפשיך בתעלר (פרק 6). רוי ממשיך בתעלר

10.00 זה רק וויליאמס (פרק 6): הגיגה

10.21 מיכאל ברישניקוב. השחסנית שירלי מקליין מצינה את הרקרן מיכאל כרישניקוב, תוך מיאור תולדות חייו דרך עבודתו. בסרט קטעים מבאלטים שונים כהם רקר כרישניקוב, ובעיקר עבודתו במסגרת להסת הבאלט תאמ ריסני שבה שימש גם כמנהל אמנותי. סודת המוצא של המרט היא העבחיה של להקח זו על הכלט .קונפיגור-

. ושנייר מצוייר.

20.00 כותרות מבש.

רבקה מיכאלי וחר זה". (16.00)

בסיוע לסומר בכתיבת זכרובותיו,

17.30 עליות בארץ הפלאותו שם הפרש · ob thus

18.85 ממורנו ועדניון,

עברון

בארקי של יום 23.40

از المراوات ال 8.7.86

09.00 שעת כושר. הפעלה גומנית לכל ה

09.15 פרמר נחמר: מים מים. 09.40 אליפיד. (פרק 7). 10.05 זה רק וויליאם. (פרק 7), חיליאם וחמורה האלופה. וויליאם ותבריו מציקים למר באטלר – שכן בכפר העוסק בנירול חויוים.

> .(.ח.ש) הדי זה (ש.ת.). 14.00 שעת כושר. וופעלה נופנית לכל ה

יורע שתא חי. 15.50 הרמוניה. הובכי המוסיקה הקוריים הקימו לעצמם מרכז מוסיקלי כחרי לורן שבקוובק. משפתות שלמות, הי רים וילרים ברמות נגינה שתנחו, שו

ומנגנים יחריו. 16.15 קרובים קרובים: חבילה מאמריקו. למה אין לבו דוד באמריקה־ז שואלה. תיקי במולך השיתה על גובה חשבו נות החשמל של המשפחה. "יש לנ דור באמריקה", מגלה חנה ועל כו היו מצטווה מיר לכתוב לו מכתב מלא

אחבה ונענועים. כים את תוחת וישו ונסלעים לפסטיבל בכפר הסמוד. נסיונותיהם להשיג מעם אוכל שוב מעמירים אותם כסכנה.



תתעורה. הפרק עוסק בהתפתחות הם רם התיעודי בטלוויות, אך גם ביי רידתו מגרולתו". בפרק מתוארים הטרטים האשונים שהופקו כתוצם זה כשנות ודסו ונירוגה השאלה אם זר סנסציה תתפוס את מקומה של הנישה המסורתית וערבית, תרגום עברי).

19.30 הן שהו (עובית).

. 12 מבמ שני. ות השרתיות. חמש תכ מידות בית ספר שוכרות את שירותי. של מאגנום בדי למצוא את מורתם הנעדרת. בעלילת חסיפור מעורבת גם

ווישורו.

סידרה קומית: "מישפחה במיבחן" יום שלישו 20.02

בורטאליים לחלוטין.

מומין את רוי ואלוואר לבלות בטירה כהוקרה על שהצילו את בתו. בסיורם כטירה הם מגלים רגל שנלסה שלל על-ידי אביה של חימנה לאחר שניצח בקרב אמיר ערבי. כשרוי ואלוואר מנד סים להניף את הרגל, הם נסחפים אתו ברוח ער לבית דודם וגורמים לבחלה

הערכי יצא שוב למלחמה.

הארק ורודשים מיושכיו להסגיר ליויי

15.20 כי אני הכוורה. סם פירט הינו מורה בהישנים. לשם כך הוא מחלים לשחת מהתלמידים שהצטיינו בכתיבת חי כור. למשחם הגכיע באחת השבחות. וגישה עם המורה היהיר של כי"ם ה זשרתי גריישוטם" גורמת לסם פירט לחחלים לשתף את תלמידיו ב.ספורטרון", תוזרות ספודט אזורית.

16.11 פיצוחים. .פיצוחי קיץ". 17.00 ערב חדש. מנחת גדעון דייכר. 17.30 תיאמרון האגרות. סידרה של אגי רות־עם כביצוע תיאטרון הילרים של השתקנית שלי רוכל. הסעם: עמי ותר



(22.05) ב'וזפח".

גרותיו ונוגס חלקים מן היבשה. 21.00 מבט לחרשורו. . 12 CTGT. 12.01 גיומה: פרט כולנים. 23.62 ממיקי של יום.

> סרט קולנוע: "ג'רופַה",

מישל מחור שוב אחרי ניווטה. מגיע לה

הפקירים ראשיים כתיאטרון. ווא נוכה לר

עת, שכלעריה אינו מסוגל למלא תפקירים

הצגות ושחיין אינם חיים. האם תעווב

נ'וופה את שלוות החווה ותחוור אל התיאטר

זמישי

14.00 שעת כושר. הפעלה גופנית לכל ה 14.10 מנהרת חומן: אירחים מן החלל, יצר

הם את כל חומרי החלבונים שבושר צעיר בבי"ם הוקוור" המנסה לעודד את תלמיריו לרצות להתקדם ולוכות

18.00 אני, אמי והשבן מכול. דור המתכרת במקרא. 18.30 קיצור החרשות (ערבית). 18.32 רוצה פתרון: הנכת. וחלס א"). גם בכריטניה, כמו בסרינות

על פיתוח מכונה שתכצע את ההיתוך הגרעיני לצורכי הפקת אנרגיה (ער־ 19.00 מימגש. (ערבירו).

צוות חסידוה

20.00 בנרגרות מכט.

20.50 לכרונה שידור.

11.00 מבט להדשות.

מב.22 ונדרברג.

23.25 מסיקו של יום.

חרשורו.



20.02 פלאי פלאים. סידרה אפריקנית המצי

בניסור העודה: באראת אבוריה.

22.20 בתוב בעיתון. מגיש: מאיר שלו.

סידרה קומית לנוער:

יום רובושי 18.00 יים

"אני, אמי והשכן ממול"

מט אינו ילר שוכב, וזא רק מאמין שעי

ליו לעכור בכל המישורים. לעקוב אחרי מעי

שי השובבות שלו אינה משימה קלה. אכל, זהו אתגך לאמו, לאזותו, לחכרו האה ולשכי

ו האדש. מט הוא נפר כן 11. מחונו, ממונת

כעל מחשבה מהירה חדיבור מהיר. מאו שות

אביו, לפני חשע שנים, הוא .כעל הריעה"

בבית. הוא מנסח לדאוג לאמו, אכל לעי

תים־קרובות כוונותיו אינן פובנות כחלכת

אמן, שעוברת כמוכירה, מעוקבלה בעטדתה

מט מנסח תמיד לדוכב אותה חושב איך יגן

עליה משני העולם. ככית נמצאת גם האדות,

בת הדפו. תחיבוכים כין השניים נוברים.

שותשו להעלולים הוא חברו אלי, שנגרר אוד

ריו. נווימן למפ ווא סופר, שעובר להתגורו

בשכנות, בדירה בה החזיקו כעבר מם ואלי

סידרה אמריקנית. בתפקידים היאסיים:

צייטון בטמו, קארן קיי, טרישיה קאסט ודייי

ללא דמרשכירות.

וויר גרייסון.

גה מכצעי ראווה מיוחרים כמינם.

אני, אמי והשכן ממול" (18.00)

במר לשברו. 20.05 שרב שבת. הערב פרשת בונקת". מו.02 מבמ ליל שבת. שירים עם יהורית רביץ ואריק לגיא

יור שורוג.

יום שישי 22,20 סיפוריאותה בלמי. רגיל, בין בהנימיווי צים אמריקני קשוח לכין נערה שימיה משר רים. כמעט היפים שנחערו לה היא מנסף לד וצם אנו כל אובור הציים שכת. הפנישה בין השניים מתרחשת בכית מרמא בכפר שחייצ רי ישהפה. המירוץ, על הסכנות הכרוכות בו. חיי חברירות המלווים אותו תסגיום הכתמיד הימכים לספל כסיפור האהבה השראגי. וכפו בכל סיפור של אחבה בלתיאם שרות, ישנה הצלע השלישית: דוגמנית אלבאנטית עשר רה, שאין בכוונתה לחרפות משויחות באלוף.

11.7.86 09.00 שעת בושר. הפעלה גופנית לכל ה־

1.80 באר נואר - סרק 1. (ש.ח.). .09.30 אליטיד (מרכ 110). 10.08 זה רק ויליאם (מדק 10): דרוש נייר משומש. ויליאם סוחב נייר משומש מאמיו רוכרט לצורכי משחם, אך מתכרר שהנייר המשומש הוא טיוטה

TO FIT WEEDING OF JORDAN A POSTARIA

כל שעות הבוסר תוכניות לכל המשפחה

20.30 פתוח כל שעות היממה וקומריה

21.10 מוצא האהכות האבורות וסידרה

22.10 הפחור השבועי. פחזות מפורסמים

16.20 סרטים מצויירים ורק בערוץ 1.

18.00 על טעם ועל ריח (רק בערוץ נ).

20.30 מטור ממכס (קומדיה אנגליתו.

16.20 סרטים מצויירים (רק בערוץ נ).

17.15 קשת בענן נרק בערוק נג

20.30 כעיות ההתבנרות ושומדיה.

21.10 אילתורים וסידרה אמניקאיה

16.20 סרטים מצויירים ורק בערוק 1).

16.20 מלטים מצויירים ורם בערוד 16.20

17.13 תיאטרון ואגרות נרק בערוץ ג'.

מוצב ועצ הכבור -פירוה אוטפרציונו.

אמריקנית עם רוברט העננד.

מסגב לורשות באנגליול. ו

מודו מרט עלילווי נאווד נולא.

17.40 אל תאיק כי ניק בערוק 11. 18.00 חייו של אומברטו ויחילורנה וסידרה

משווה (סירות מתת

22.10 משפטי הכתר.

שלישי, 8.7

19.00 תרשות כצרשתית.

20.30 תיבת המוסיקה

22.00 חרשות באנגלית.

21.10 אלפרוי וויציקוק.

אטרישאיתוג

רביעי, 9.7

22.00 מדשות באנגלית.

19.30 וצישות בעברית.

18.00 חייו של אימכרמו דה לורנצו וסיורה

21.10 לואיזיאנה. סאנה אמריקאית כת.6

22.10 מרוך הסירוה רבי מכר/או מרט

באנגלית וכערכית ורק בערוק !).

11 אכיר בררכים נרק בערוץ 11.50

· territed praying free fugginger

13.50 ספורט ורק בערוץ 13.50

19.15 לפט שירים.

19.30 מרשות בעברית.

מ22.00 תרשות באנגלית.

שבת, 5.7

צרפתיתו.

18.10 מרט דוקומנטארי

19.00 מרשות בצרפתית.

19.10 תרשות בעברית.

22.00 וורשות כאנגלית.

ראשון, 6.7

."hוווים 17.45

עלילתי באורך מלא.

מו.30 סרט עלילחי בצרפתית.

שישי, 4.7

4.7.35

DATE

4.7 JUNU

.6.30 ספיידרמן (מצוייר).

17.00 סופך־בוק (מצוייר)

18.00 רובסטר (סדרה).

20.00 מול באי ופעולה).

18.10 קשרי משפחה.

19.00 מורשות.

שבח, 5.7

.700 מוערון 14.00

13.40 וודי ותרמשר וסרטים מצויירים).

ב-15.00 פרט: אגדת פלי. עם דל רוברטטוו.

מו.לו החבוכות. עם ברגדט פיטרם.

. מרט אירוע חצי המטר (ערבית).

21.00 סרט: שתי דקות לשעתיהאסס, עם

23,30 מעשיות משמחות וערבית).

ווו פלאש גורדון (מצוייר).

צירלטוו הסטוו.

13.00 היות. חיות ורוכוכנטאריו.

14.30 מעשיות משמחות וערכית).

חו או אני הממנות והרפתקהעות.

17.00 הבית המעופף וטצוייר).

18.30 כסיות של כסף וסררהו.

20.00 כצנצרט עם דיוז וורוויס.

ומ.8.1 פאנטי (סירה).

שני. 7.7

.700 נרעוון 14.00

16.30 ספיידרמן (מצוייר). 17.00 סופריכוק ומצויירו.

19.00 חדשות. 20.00 מאנטם וכלש

.700 TITSTE 24.00

שלישי. 8.7

.700 ברעדון 14.00

JIND'TH 19.00

21.00 כרורסל אנבי. איי.

.17.1 והתכוכות עם אלטון ג'ון.

18.00 ימים מאושרים (ק'מי).

18.30 לכרן ושירלי (סידרה קומית).

15.30 חיות, חידה (דושענבטפי)

ואלוה מרטינלי.

17.10 וחובונות עם קליאו ליו.

18.00 מלחמת הכוכבים ורמיוגיו.

מיימה או סיימה (כלש).

13.30 מורי מוופטר וכציטים מוציינים.

15.00 סרכנו הנספרי מולים ב'ו.

14.30 ארבעת דמומלאינג

17.00 פוטריבות ומצויידג 17.10 בתכובות עם ביוו

חולשות 19.00 חולשות לעורן ופעולוט mg 20.00

21.00 דשיננטון סכויל (בלש).

22.00 פגני ולייםי וסררה משטרתיונו

ובשו ספיידיםן (מצריידי).

17.00 הבית המעוסף (מצוי

20.00 רסטייר (פעולה).

(11/12) 1114 2011 22.30

.700 בודערון 23.00

רביעי, 9.7

.700 TYPE 14.00

DYNT PKA 18.00

.700 ITTYTE 23.00

רומישיו, 10.7

וויין הטארי (חלק א'), עם ג'ון ויין

17.30 החבובות, עם רודולף נורן.

19.00 גובה וסרות מדע -- דוקומנטאריג

21.00 פרט: נצוארן עונוזי, עם סקים ניקוב.

13.30 וודי וורפפר (פרטים מצניירים).

15.00 פרט: ההצגה הנרולה וחלק כ"ג

15.00 סרם: ההצנה הגדולה (חלק א') עם

בצלטון הסכון וגיינס סטיוארם.

13.39 ביתיחולים (סידרה).

13.30 הקטנים וסררהג 14.00 פליפר ורולפיןג

14.30 דםי פוסירון.

-200 בורעדון 23.00

ראשון, 6.7

ומפרט. ומפרכט.

-20.00 היאכקות

10.26 תעלומת שוררי התגליסים. חבורת ילרים רורפת אחרי כנופיית גונכי תג" ליפים עתיקים כדי לקחת כחודה תגד ליף עתיק שסכם הוריש להם ואשר

נגנכ על־ידי הכנופיה. .(ת.ח). זהרדות (ש.ח). 14.25 דברורגלנים הצעירים (פרק שני). 14.55 מוסיקה ככל הזמנים (סרק 1% רא־

שית הסימסתית. 16.00 תיאטרון הביבות של כפר קיסאווה. תיאטרון כפר קיסאווה שביפן נפתח סעם כשנתיים לאחר התציר ומעלה הצנת תיאטרון בוכות. גילוף ראשי בוכות, הכנת התלכושות להו והפעל-תו הו אמנות יפאנית מסורתית העובי רת מדור לרור, הסרט מתאר את תהי ליך ההכנה להצגח ומסיים כקשע מתוך ההצגה עצמה. בסרט משולבות תמונות מחיי היום־יום של הכפריים

וצילומים מהנוף הרדרי היפהעה. 16.30 צוות לעניין: הבעיה עם דארי. 17.15 תופנית בירור ואירות. בתוכנית מר שמעים שירים עבריים כערכית. כמר כן בתכנית ראיונות עם אישים העוסי סים בכל מיני תחומים. משתחפים לה־ קת הורה ירושלים, חיים משה, שאריה, אחמר ג'ארר, חיה סמיר ורוכי חן. פנד תת: לילית נגר: מסיקה: פורסונה

18.00 תוכנית כצרטתית. אשר: במאי: שאול עבודי (ערבית). 18.30 קינרין (סיררה צרפתית). 18.12 סרט ערבי נוזרגום עברי). מס.91 חדשות כברפתית. 19.30 תרשות כעברית. 20.19 צארלי וחבורתו (קובדיה). 21.00 העולם כאתגר וטידרה דושופנטריתג 22.00 תרשות באנגלית .22.10 ראלאם -- המשך הסידרה. שני, 7.7 14.50 מועדון מיקי מאום נרק בערוץ 14.50 נו. בערוק המלא (רק בערוק נו. 18.00 רופאים בתמקיד (סידרה ברפחית). 19.00 תרשות בצרפתית. בו.19 מנאמין ספורט בערפתית.

אל פאצ'ינו ומארתה קלייר

(22.20)

זו.ות מצב השמר. ראיונות עם אנאסולי שבירנסקי ועם יצחק בן־אתרון, קסעי הומור ומאטירה עם שוביה צפיר, רכי קה מיכאלי, יוני חן ושלמה בראבא וכן

10.7.86

09.00 שעת כושר. הפעלה נופנית לכל ה

.09.10 קסים קסם: אומניים. מפ.95 אליסיד ומרכ 9). על דוי היה לחזור למינזר, כמצוות המלך, אך פרסת בסף שמצא בדרכו, מסכבת אותו בהרפחק"

10.00 זה רק וויליאם (מרק 9): זויליאם 10.30 מיצוחים (שח.). 14.30 שעת בושר. הפעלה גופנית לכל ה

14.10 הישרדות: דבורי הבומבום. סרט על דבורי הבומכוס, אורחות חיייהן זה השפעות השונות שיש לעונות השנה

14.35 רכבת ההפתעות. סרט אנימציה. 15.00 מאר מאר. 15.25 יוריקת: מצאתי. הסיררה עוסקת ב־ המצאות הקטנות שבחיי היום יום. כפד רק השני עיסקי בגרים: המצאת חג'ינס, המגבעת, מעיל הגשם והביקי .13 JULY 18.00 נדעון רייבר. מנחה: גדעון רייבר.

רבות אוערות תוקרים ומרענים עוכדים

17.50 כיך וידיאו: המאכק על וואבקה. 18.25 ססוכו של מכום. מכם אל העיר אש 18.45 חירושים והמצאות: מכונה לנוחיר



19.30 הרשות (ערבית).

מנחה: מוסי סירשנכאום (ש-ח.). בצבי דיר סילד: פרט קולנוע. שברע לשברע לשברע

"בוכי דירמילד

סרט קולנוע: "בובי דירפילר"

בינואי סידני פולאם במפקידים וראשי ים: מארתה קלייר, אל מאבינו ואן דישוי.

בקרב החיילים החושכים שהאמיר 19.0: זה רק וויליאם (פרק 8): וויליאם וחד

רים מכוככ לכת אחר הודרים לכדור



מיו מיו וקלוד ברסאר

18.32 בחרט לך. מכחר שירים וריקודים (ערביונ). ום.19 מכלאית היוב. .(ערבית) ארשות (ערבית). 20.00 ביתרות מבש. 20.02 בין הבימאות. מנונה: עמוס ארבל. 20.30 תצמית. הפעם על הים העובר על

- דרשורו

כמו בחיים, כך גם בסרטים. קשה לְהֹס, לזוג שוקנים, לחיות יחר – אך קשים עליום נם ועויים כנפרר. ג'וופח ומישל הם שחשניי וישנה, המכחיים למישהם בעיסבות מעשה כגירה של וובעל מחליטים חשניים להישוד. שכובה נורמת לג'וומה לעווב את התיאטרון ואת המישמק והיא עוברת לתתגורר יתר עס

בתפקידים הראשיים: מיורמיו וקלור בר סר, מן השתקנים הפופולאריים ביותר כצרפת כיום כרונו קושר בתמקיך הגים. בימוי ותם

9.7.86

09.00 שעת כרשר. המעלה גופנית לכל ה־ -08.15 רדוב פוכופום: רואה ואינו נראה. 08.45 אליסיד (מרק 8). אכיה של חימנה

מתנה הנפלאה. 10.30 הרפתקת האמנות המררנית: המציר

. 15.41 דיק פרסין (פרק 22): חשופט.



יום רביעי 22.05 חגים, גרוש, בעל חווה לגירול סוסים, ובתו.

14.15 האיש במסיבת הברול. סרט שלנוע באורך מלא בכיכובו של ריצ'אד צמברליין. לואי ה־14 הצא מלך חוף תענונות שכל ענייניו רק נשים ובגי רים יעים וענייני המרינה ממנו והל אה. ר'ארטאביאן, המוסקטר הידוע ולר אי ז'ורוז) וידירו שולבר שר הפנים ווממים להריח את לואי ולהחליםו כא חיו התאום, פילים, שאיש מלבדם אינו

כנסים כמרכז זה ככל קיץ. לומרים

17.00 ערב חרש. מנחת: רפי רשף. 17.30 "נארפילר»: גארפילר יוצא לשושב. 18.00 דצולת רגליים. ויל, תנרי ובינפיל עוד



מלורנס סטגלי

משפחה במבחר" (20.02) 18.82 בולוויזיה עלייתו ונסילתו של פרס"

> 20,00 בותרות מבנו. 20.02 משפחה בטברון. 20.36 כילביטק. 21.00 מבש לתרשות.

תמונה ישית ערך, ועולה החשש שנם וויא נעורון. 28.10 בלרידו. 23,36 מפוקי של מקום,

חשכנים, כמו בכל בית, תוחבים את אפם הילרים, שאותם אספר ברנים ופקל אל ביתם, אינם לרוחב. ספנתם היא, שאלה ילי דים בעייתיים, שיוציאו שם רע לסכיבה בדי לשנות את היחם, מצאו בני חבית פיתרון. תולם. הם מחליטים לערוך מטיבה ומקורים שושפנים ייווכתו לרעת כי וחיים בכיתם

ליו אצל טרוביו. למשפחת מצטרף שר בב נוסף – אלוואר. השניים מתנמים

ציות" חמוכא כשלימותו בתוכנית זו. 14.00 שעת מושר. הפעלה יוסית לכל ה־

16.00 טרפר נחמר: מוג אוויר בהומנה. שבי



מית במשחק. כך מחמיץ שבי את התחזית ושוב אינו יודע אם מוג־ תאוויר יאפשר להם לנסוע למחרת 16.25 זברון דורות: שאשובריאן. הסרט מתרכו בשנות חייו האחרונות של חסומר הצרפתי שאמובריאון, שנים אר

> 17.00 טרב חרש, מנחת רמי רשף. 18.00 מרערון הדרעול שבייל.

19.80 חושות ועוביתו. 20.00 גביע חעולם בבדורכל, מפרד 98. ישראל-בריווים.

ליכות

2

מדק אתרון: הקשרים בין ובל לבין דייר

ווד אוסבורן הסתיימו. הסאריירה הפוליסית שאליה שואף דייוויד מסתיימו אף היא. אור

סברון המתוסכל מנסה לסחום את הכלן

כשווא מאיים לחשור פרקים אפלים בעברם

המשותף, הכל שמר בלחצים. כאן נכנס קין

לתמונת כשווא מוצא וחדמנות נוספת לוהבי

שיל או הבל. הנא שנה את יומניו של אוסבי

רן ומשחמש כוזם להוצאו כתב אישום רשביי

נגר הבל בשת שבין קין להבל נמשר הנאבע והרנוך לנקבה, נולך לשניום הנכר הראשון.

המשותה, האם הרך ותולד יביא את הפיוסו

סידרה דרמאטית:

"קין וחבל"

יום ראשון 21.45

- JUDY 124 . 1977

C. ...

ו הוכנית כצרפתיה. סניפו מוריו. -נותר צרפת היום. 19.30 מרשות בעברית. 20.50 שלושה ברירה (שובריה אמרישות). - 1.15 המוזר, המשונה נהבכתי מוכן

חמישי, 10.7 16.20 מרשים מצריינים עיש בערוך בנ. מבנו בית ודושת לעכשיים נים בעדד בג . 44 77793 070 '1717 17.55 מוכנית בעוסתיה ו מושע הקסמים של מול לניאלם עים AS PINES ססיפו חרשאו: כאושתית. 19.30 מרשות בענורות. 20.30 מקום ללינה (קומריות) מונוב החוב ליים 35. פירות מתח

מבאו ויית היית מדמונושיים 700 111910 14-00 15.00 פרשו פינודית בילין מולק אז עם רווי יסט נונוסלץ. 16.30 הענק השרחים ומצויירו. מס. לו דובילו ועוצומי ווצביירו. DET 313 DY MISCHES 17-40 18.00 לוסי (קוביו מגשו תונה ודין וסרכה שוניתו.

מסלב ואר קטל ומקורמים (מונה)

וייאנטבטאיין – נייעדייאן איידי 60 21.00

100 luning \$7.00

לאור הידה נסידה.

ם כיכות

The little with the second the se

шш

4.7.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. בעריכת עודר זהבי. -27.50 שדורית מושיקלית. 09.30 קונצרט בוקר.

12.05 במחיצת אמנים. הצ'לן – מישה

האיש הכל יכול ושחו.

13.00 מוסיקה קלאמית קלח. בעריכת שלמה 14.00 אנטוניו סליירי מלאך או מסלצת.

16.00 כאולמי הקרנצרטים שלנו. התזמורת המילהרמונית / ריקלים / אולנ מיים נכרג – מסנתר. סטרווינסקי: סוויטה מס' ו לפטנתר: רימטקי קירטקוב:

17.00 רור הותב. אמנים נדולים בהקלטות היסטוריות. הפטנתרן אדוין פיפר – תוכנית שניה. כאר: פנטסיה כרו מי־ נור: מרצ'לו: (עכור א. פישר): ארנץ; באך: פנטסיה – פרלור כלה מינור: ברהמסו רביעית כסול מינור אופ' 25

18.00 לבקשתכם. בעריכת רניאלה גלט. מוצרט: סימפוניה מס' 41 כדי מג'ור ק. 551 (יופיטר) (הטימפי של בוסטון ייכיט); מנדלפון: קונצ'דטו מס' 2 כרה מינור לפסנתר ותומורת אום' (פראייה / סיינט מרטין / מרינרג; שופן: .הסילפירות" מוסיקה לבאלט (תו' הקונסרבטוריון של פארים / מאגן: רחמיבינוב: קונצ'רטו מס' 4 בסול מינור לפסנתר ותומורת אופ' 40 (ואשארי / הסימם' הלוכרונית

20.05 כווסיקה קאמרית. דביסי: סונטה ברה מינור לצ'לו וססנתר ומייסקי / ארה ריקא שוכרטו רכיעיית כלי־קשת ברה מינור .המות וחעלמת" (רביעיית

21.00 קונצרט ליל חשבת. כאך: קונצירטו כרנרנכורגי מס' ו במח מג'ור (מוזיצ'י): המלך פרירריך השני: קונצ'רטו לחליל, כדו מג'ור פייר ראמפל / מוסיקה אנטיקוא / רוסלג בשהובן: שלישייה מס' 6 כסי במול מג'ור, אופ' 97 (הארכירוקס) (אשכנזי מרלמן / הארלא סליבן: סימפוניה תית של ליברפול / גרוכוא וורלוק: סוויטת קפריול (הטימפוניה של כורג־

28.60 קרלות. כאך: קנטטת האיכרים מס 212 (בוקל – סופרן / אוקר – בס / הקאמ' של וירטמכרג / גאלינג -צ'מבלו / אברדרטא ברהמס: שירת הגורל (מקה' בהקנטור" של בכינגן / הפיל' הישראלית / רילינג).

רשח אי

07.30 פעמי המזרח. מצער פומונים כסגנון 09.30 כומגשו. משפחה וחברה. 10.30 רדיו קל. 11.10 שירים עבריים. בעריכת רעיה וציגיק.

11.30 השכלה ורעת לכל. כשתוף האוניכר סיטה השתווצה, היי, בואו נויכר אנגי לית (שעור מס, 20).

12.05 וושר עינינו. שירים וגינונים.

14.06 לבת ולבן ולכל המתעניקן, הבעל

כה, שירים וכרכות.

שניבו עשון בעינייך. שירים עם גדי לכנה. קיטוני. המרכז הישראלי לתקשורת והדרכה באמצעות צלומי וסרטי וידאו

רדיו והגשה טלוויויונית

בחדרכת דן כנד. נותח 3 מקומות

מסתיימת התרשמה לקורסים הבאים:

קולנוע וטלוויויה

לותרו 5 מקומות

קולנוע וכולוויויה

נותרו 3 מקומות

סרטים והרשומתו דתי ווצמן 69 גבעותים, טל. 11711:30,

בין השעיות 9 – 21 וכשובת טל. 2006 87-33.

מולי שפירא – "בילוי נעים"

ום ו', גל"צ, 09.05

17.10 ליל־שבת. שירים עבריים.

קול"ישראל".

17.05 לעולם לא, שירלי בייטי.

רי־עם ספרדיים.

בורשא אחר.

15.00 למנות ערב. שירים עבריים,

17.01 כאן, שם ובכל מקים.

19.05 זמר שכזה. שירים עבריים.

22.15 בוול לילי. שירים עבריים.

23.05 איוח לילת. מסיכת ריסודים.

09.05 בילוי נעים, עם מולי שסירא.

11.05 קולה של אכוא, עם אוצר גרף.

14.05 ערד לא שבת. עם שלמה ארצי,

16.05 שיר בשקם בשקם. מגישה: מירכ

20.05 לא על חלוף לבדו. מוסיקה ומשחקי

12.05 סנרלים. עם דורי כן־זאב.

15.05 זערון. עם הסוינגל סינגרס.

18.05 היילים, אנשים צעירים.

19.05 בראש גודל. עם אלמקיים

גלי צה"ל

20.05 צלילי שבת. עם לאה ליאור.

רשת ג'

20.05 ואני תפילתי.

18.06 עשר שנים למכצע אנטבת.

15.00 קבלת שבת. פרשת .קורה"; פיוטינ וזמירות: שיתה מעניני ריומא: שיתר בהלכה; אורת לשכת: פרשן השבוע, 16.05 עם אנשים. והפעם: לצאת מוח כחיים.

18.06 כושף רוייו למתרות. 19.05 שובי חשולמית. הווי ושירים לשכת. 19.30 שידורים לעולים. ברון הרי מרומיל. והפעמו עם סרופ' אהרון הרי 22.05 רוביד, פלינולוג.

רונאי, פולס, קלציקין. 13.00 אמנים שחקלמנו. נעם בובמן -- חליל / רמי בריניב - מסנתר. באך: סונטה 23.05 במחשבת שנית. כתכייעת כמערב. בסול מינור: רוסלו נגני החליל אום. 27; גוכרו מדריגלו כהם: מבוא רוריא־ ציות על נושא של פאיטיילון גודאר

מוויטה אום. 116. 14.05 כוירקב. רצף מוסישולי. 15.00 קונצרם לצורי שבת. ווכרו סונטוו מס. 2 כלת כמול מג'ור אום. 39 (כר־ -09.05 כל צבעי דגרשת. מגזין יומי. אילן); דבוויקו שלישיחו אום. 74 ל־2' 12.10 גל פתוח. תדשות ופומונים. כנורות רויולה וחברי רכיעיית גוא־ 13.00 בחצי היום. תישות ופזמונים. רנריג קלמן: נסיכת הצידוש – אופרי 14.86 תן דעוך. מערכונים וקטעי הימור, טה (סולנים – זמרים / מקה. + תו. 16.06 עד כאן. מוטע ראיונות שכועי של רדיו קלן / מכסאלקא שוברטו אלגרו

בלה מינור, לפסגתר – 4 ידיים (אש־ 17.00 אנפוניו פליירי פולאך או מפלצות. 5 כוווג ועולמידים.

19.03 זכור השבועי. בעריכת יואל רפל 18.0 מוסיקה מן העבר הרחוק 21.05. השרשנה מורהת. לקט רומנסות ושר 19.00 קונצרט חערכיות של מיצאיישכת. ברהמס: טונטה מס. 1 כפת מינור לק 22.05 בימה ומסך. מתוך מחזות מוסיקלייו לרנית ופסנתר אום. 120 מס. ו (היל-טון / פראנקל): שולמית רן: שנשטיר 23.06 בין שישי לשבת. שיחח כשניים -מס. 3 לצ'לו ופטנתר (כרגמן / לוצר עם יצחק לכני וסכר פלוצקר. קיא מרוקופייב: קונצ'דטו מם. 3 לפי 00.10 שיר אינו רק מנגינה. שירים עכריים סנתר ותזמורת בדו מגיור אות. 26

/ מלייטציג / מו. הגוונדהאון מלייטציג 20.05 איפרה, ורדיו נשף המסכות (פאוראריך טר / פריים / הפיל. הלאומיה / שול

28.00 מוסיקת קאמריות. בעריכת עודר זור

רשת אי

11.05 ער הנה. הרוה ישכר משוחחת עם אהור אבישי. 12.05 מישדר תעודה. גלגולו של חלום, סיי שורו של קיבוץ כרם שלום. 14.06 לכת ולכן ולכל חכותעניין. שירים המ חברים של סיפורים: הפתעה של שכת, מאת דבורה עומרו חובוכ, מאת

טובה הרשטוביקו ספור לשבתו המתי חה הגדולה, מאת סקיו לקראת שי-15.06 דרכי ארב. עם רוול הלפי, 16.05 מילים שמנפות לגעות.

17.10 בימות ובדים. 18.90 רדיו־דרמה. ערכ שכת. משתתפים: רפאל קלצ'קין, חינה רוזוכסקה, שלום שמואלוב, אמי אשר, רונית וולף וסמר

19.05 אנתולוגית קשנה לשירה. בעריכת ונה מיטלר. 19.20 שייורים לעולים. 22.05 מילום שמנפות לנעונ. כער

28.05 ניגרנים.

107.08 שחרית לשבת. לאופולד מוצרטו קונצ'רטו ברה מג'ור לחצוצרה ותומר רת ומרסאלים / הפיל. הלאומית

לפאררא חבדל: קונצ'רטו גרוסו בפה

מג'ור אופ. 3 מט. 4 (תז. באך ממינכן

ריכטר); היידן: סימטוניה קונצרטית

כרו מג'ור לכנור, צ'לו, אבוב, בסון ותומורת (סולנים + הפיל. מלוס

אנג'לס צוקרמן); שומאן: סימפוניה

מס. ו אום. 38 החאביב" (תו. יפילהר

הסימפונית ירושלים רשתיש. מוצי

רטו קונצ'רטו כדו מינור לפסנתר

תומורת ק. נפא; מאחלר: סימפוניו

(חלק כ') מאת האוורר ברקר. משתתי

מיוז: ידין, שרוו, טפרסון, יונג, וקסמן,

כהן, איכגי, פלירל, בוכמן, אפרוני

08.30 רומינוער לילרים. בעריכת חיותה

09.00 ההירון המוסיקלי. בעריכת שלמה הר

10.00 קונצוש חשבת. מחקלמות התומורה

12.0 רדיו דרמה. תמונות מהוצאה להורג

מוניה" / מוטיו.

מס. פ (ג. ברתיני).

5.7.1986

דובי זלצר – "הכל זהב" שבת, רשת ב', 11.05

.09.00 שאלה של מעב. עם חיים קינו 19.55 עזריוז אלון מספר על בוף הארין 10.05 יומן השבוע. 11.05 הבל זהב, סימני דרך כומר העברי והפעם: דובי ולצד.

12.05 הבוישה בעקבות אחר. 13.05 בטף ראשון. 14.11 דתרנעות. שירים עבריים. 15.05 דף ועוד דף. שבת בשלוש.

16.05 כובב. ספורה של אדית מיאף: אינני 17.05 ארץ המדת. בעריכת תרצה ארזי. 18.06 מפיק ורי. עם דלית אורמיאן. 18.80 ממנרש הסטורש. 19.05 חקל קילנוע. בעריכת דן פיינרו. 20.05 פרח בגני, תוכנית כבקשתך.

21.05 העברת משחק על אליפות חעולם בבדורפל בין ישראל לבין אורנגור אי. שירור הי מספרד – דרך אולפז

תל־אביב. 23.05 פרקי וזיום בתנייך. 28.10 מלווה מלכה. פורים עברים. שירים עבריים.

גלי צה"ל

10.05 כורב לשברע.

11.05 במצב הניבורי.

07.05 צלילים למזברת. שירי העבר. 80.05 גוונים. שירים עבריים. 10.05 על בשרח. להיטי כל חומבים. 21.05 להימים לוחשים. 14.05 פוכבים. שלמה ארצי – "לילח לא

15.05 עונג שבת. פומתים ושראליים. 17.05 שיר בין־ערביים. עם מיכל גזית. 19.05 זמר שכודו. שירים עבריים. ברנדמון. 20.01 22.05 מיול לילי. שירים עבריים.

09.05 מקחלה עליות. שירים וסיפורים ליל־

12.05 חיובי קיץ. עובר ושב – גדי יגיל

תוכנית היחיד והצורתה שלר.

13.05 שאלות אישיות. יעקב אנמון משוח

ענו גור שוור וכלק ב").

16.06 פינמה שבת. ענייני קולנוע.

20.05 רדוק מן העין. שידי עמים.

המוסיקאי רמי פורטים.

לראשונח בישראל! הופיעו 6 קלטות וידאו ללימוד אנגלית!

14.08 חבל זורם. עם רוכי לנץ.

28.05 רריוטק. פומונים בשצוי קצב.

12.05 בערונות חבושם.

במיטכ המערכונים ותשירים פתוך

17.05 שירת של שירים. עם המשורר נתן שונה ד"ר מרדכי נאוד. 18.05 משלנו. מצער הפוטונים העבריים. 18,50 מיקי וויום בחניין 21.05 מסורת מסודרו. במוצאי יום מבוחנו. 22.05 כיל תכאו ההו. עם דני קרפל. 20.06 צימורי לילוו – קובי מידן בארח את

19.30 שידורים לעולים.

6.7.86 קול המוסיקה

אנגלית ותזמורת הליגר / תו' הקר נצרטתבאו / שינמון: רוסיני: הפתיוה וילהלם טל (תו' פילהרמוניה / פוטיו - 07.30 שתרית מוסיקלית. פנניני: לה קמפני לה, קונצ'רטו מס' 2 בסי מינור לכנור ותו' (אקאררו / הסימם' הלונרונית / דיטואה)ן אופנבר: קטעים מתוך תאופרה הלנה היפה ורסי / רבו / כר טון / קלמן / רו / דמיניי / ריי רוניה / מקה' רימון סיינט פול / תו׳ לאמורה / גרסייה): גונו: סימפוניה

09.30 קתצרט בוקר. גלזוניבו תמונות בא לט - סוויטה (תז' בוכום / מנה) בוה מסו קוגצ'רטו כפול לכנור, צ'לו ותו מורת (קרמר / מייסקי / הפיל" הוינאית / ברנסטיין): שוברט: מונטי לפסנתר בסי בכול מניור (ר. 960) כי שוף קובצ'ביץ)ן מוצרטו סימפוניה ממ'

האנגלית / טייט). - 12.05 אמנים באלפן. ש. פוקפון-וויימן

וון / חקאם' האנגלית / בריפון. 18.30 מוסיקה ליום ראשון.

20.05 ערב פוב. כארו פרלורים ופונות מס' (חלק א'), (גילברט – צ'מבלו). 20.80 הקונצרט הקאמרי השבועי. היוומר רת הקאמרית חישראלית – יואב תל

מי המקחלה הקאמרית ההולנדית –

לקראת שירור.

15.30 עולם דברע. מסר הדש. סקירה. 15.55

מאחרות כית לתל־אביב חשנה חרא 15.86 מינות עויב. לוצוי דתי ומסורה.

19.05 מחשבת ישראל עם מרום איתמר מפרת רעין. הקשר הזפער בין הורים

17.07 בוכר מוב. אנטח דייכו: תמונח לקרן מס' 2 כמי במול מנ'ור (הפיל. הרומי

נית / לואי פטיו.

78 ברח מג'ור בפראג" ק. 504 (הקאמי

13.00 קונצרט צונריים. ריקא: שוליית הקר סם (סיינט מרשין); פגניני: סונטח מריה לואיזה (אנסקוו רפסוריה רומ נית מס' 2 ותז' פיל. של מונטח מרלו ל פוסטר): שוסטקוביק: קונצ'רטו ל פסנתר, הצוצרה ותזמורת שוסטקר כי דהנכד / תומסון / אי מוויצי ממר נטריאול); ראבל: דפנים וכלואה מורי

טה מס' 2 (חסימפ' מיוסטון 16.00 קונצרש מנחה. קונצרט מנחח ארן: פתיחה מס' 8 בסול מינור (אקרסיה למוסיקה עתיקה / הונוחי); בוקריני: קונצ'רטי, בסי כמול מניור לצ'לו ותד

מורת וונורון / תוו "לאמורה" / קסי לסא רספיגיו חלונות הכנסיה (חד פילהרמוניה / ג. סיימון); שוברט: סלישייה לכנור, צ'לו ומסנתר, אום' 100 כמי כמול מג'ור ומריו בורוריון: מוצרט: קונצ'רטו מס' 17 כסי במול מנ'ור לפסנתר ותזמורת ק. 595 (קר־

ג'ון אולדים יצירות מאתו הנדל שוב רט קונצרט סיום העונה.

23.00 כניסיכה כון העבר הרוצק. רשת אי

בורום שירים טברוים. 11.80 חשבלה ודעת לבל. צרפתית שעור

14.08 לבת ולבן ולכל הכתעניין. לפעומות. שירים זם חברים של ספרים. לקום ככוקר, מאת רכורה עומר, צ'יסי צ'יטי כנג כנג, מאת איאן פלמינגו

14.45 לילדים הנרולים. ילקוט כליכו. 18.05 שאלה של מעם. עם חיים קון.

17.20 האוניברסיטה הפתוחה. נהסעם

23.55 שידות חצות. עם המוערת יהודית הנ" 20.05 ציפורי לילה. עם גרוך בן חורין.

אבי אתגר – "יום יום ים"

.09.00 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.

10.01 כל צבעי הרשת. מנוין יומי.

13.00 בתצי היום. חרשות ופומונים.

15.05 רגעי קפם. בעריכת אפרים וייל.

17.10 יוכן בלכלה. עורך: גדעון זלינגר.

16.00 תוצרת הארץ. חכנית בככקשתך

17.3 על מפסרים ואנשים. המשק והחברה.

19.35 עם ישראל. מוסף לענינים יהודיים

20.01 אומר בשבחין. סיוטים ופרקי חוונת

22.05 תזמירות כליינשיפה. בעריכת ישר

08.00 בחזרה לאושר. להיטים ותיקים.

09.03 בא לי. להתמורד עם התקליטיה.

14.09 בצוך לב. עם שוש עמרי וטוני פיין.

21.05 ארום עוניק. שירים שלא נס ליחם.

10.05 ארתי זה מצרויק – מערכונים.

11.05 יום יום ים – עם אכי אתגר.

18.05 הצבה יוצית. עם יגאל רביד.

18.06 מצער הפיומונים הלועויים.

. 109.05 ארלה בוקר. עם אלי ישראלי.

11.08 נכרן לעכשיו. עם רפי רשף.

13.95 פיצוץ. מצעד הפומנוים היומי.

15.05 מגישה יומית. עם אורלי יניב.

18.05 שעה קלה על כלכלה. עם שמואל

19.05 לילה ראשרן בלי אמא. למתגייסים

21.50 אוניברטינות משורורתו התפתחות כח

המנו העברי. מלחמת העולם חשניה.

20.05 בצוטיקה נבוי. שעה של געימות.

לצוו"ל והפעם – עם יצחק רביו.

.16.05 רדיו פמורם. מנאזין ספורט

18.40 משירי חלהקית הצבאיות.

22.5 על דויבש ועל דבמונה.

23.05 לילה לילה. עם יואב שכער.

מועדון קוראי

דימון טיולים [

פרטים והרשמה אצל כל

סוכני הנסיעות המורשים

דיעות אחרונות

23.95 דולילה וצא שורים.

.10 השמלית 10.05

17.00 יוכן גלי צודיל.

1.00 מבט לחרשות.

17.50 ייבון ספורט.

14.05 רו, רח יושי.

07.05 שיר בפוקר בבוקר. פומונים ישראי

12,10 גל פתרה. חדשות ופומונים.

14.08 יש ענין. עם גבי גויה.

לשירים עבריים.

18.01 מסיבת עתונאים.

אל גיועד.

23.01 צלצול שלישי.

ונ.00 יוכון מבפיכו.

שנו ג

ום א', רשת ג', 11.05

AND A STATE OF THE PROPERTY OF

יה לכלי-קשת במי מינור, אום. 44 .2 .00 טי בפה מג'ור לפטנתר ותומורת -קר קוביאק" (רבירוניץ / הסימם. הלונרו נית / מרינו: דה מאייה: סווטה שממית ספרדית (פרלמו / סנדרט): מורה: דולי – סוויטה (סיינט פרטינה

מס. 3 ברה מג'ור נתז. דריו מוסקכוו י מדוטייאב).

מוסיקה לחתיכות עץ; ורפונס: קאר

מינום רגנבים וסולנים / משהלות / ובנט + ויאי); מוצרט: ריברטימג

פונית ירושלים רשה״ש. לחליל וצ'מכלו נווילטון / פולר: שוברט: רגע מוסיקלי כפה מיגור (אולריך שובל – מסנתר); שוברט:

וצ'לו (שלישית וינה). מכסיקו זו' -- בעדיכת יעקב גלמן. 25.00 מירקם. רצף מוסיקלי.

11.10 שירים עבריים. בעריכת רעיה הרגיק. 11.30 השכלת ורעת לכל. היבטים שונים בהממתה של בארשבע בתשפה מע

14.06 לבה ולכן ולכל הביתעניין. קיקי חבר קוקי, מאנו טוכה הרשקוביץ: הובוב, מאת טובה הרשקוביק: ציטי צישי ושברע: פרות זהב, מאת יוצאש ביבר.

15.53 מאוצר הסמרים. סקירה על ספר

יר ברנר.

17.20 האוניברסימה המתוחה. מי היו 66 18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת. 19.05 עיונים בסרשת השברע. ערשה ביצר

7.7.86

19.05 מאצר חסרפית. רביעיית תליאביב.

/ מריגר); סטרוינסקי: מולצ'ינלה סויטה מתוך הכאלט נהסיל. הישרא־ לית / ברנסטיין): גלזונוכ: סימפוניה

רים . במי מנ'ור נהתז. הקאמ. של ארופה / שניידר); שטמיץ: קונצ'רטו כרה מג'ור לויולה ותזמורת וטריסט / הסאמ. של סלו / בריהלה היירו: רבי נייון כלי־קשת כפה מיגור, אום. 20 מוטס לסולנים, מקהלה ותומורת דר תו. של מאייאר): הגדל: טריו סונטה כסול מינור לשני חלילים ושנטינואו

מס. 10 כסה מג'ור. ק. 247 (להקר מצרט מוינת / כוסקיכסקיג

20.30 מאולמי הקונצרטים בעולם.

12.06 ערב דוכרה לאחרה עכורם.

15.00 בארץ הלמה. הירונו של שפולים ה ב.15 שירים טבריים. עורד: אמיתי נאמו.

18.05 רריוידרכזה. ערב שכת. משתתפים רפאל שלצ'פיו. חינה רווובסשה שלום סמואלוב, אסי אשר, רונית זולף וסכר

מול המוסיקה

-07.07 בוקר מוב. 27.30 שתרית מוסיקלית. .9.30 קינצרט ביקר.

מוצרט: רביעייה לכלי־קשת במי במול מג'ור, ק. 589: מנדלסון: רביעי 18.00 קונצרש צדריים. שופף רונרו קונצר

15.06 מוסיקה ויוד. בעריכת ג'ואן וויליאמנ מוסיקת של סטיב רייך שהוקלטה בסוף שבוע של מוסיקה הרשה במר נוערים (נימאן + טילס – פטנחרים): תופיוף חלק 3 (טיבר – פיקולו / הרטברגר, קויטטר, ולג, פעמוגית):

16.00 קונצרם מנותה דבח'ק: טרנוה למית־

18.30 קוצרש כהקלמות התומורת הסימ 26.05 ערב פורב. קלמנט: סונטה כסול מג'ור

סונטה בסי במול מג'ור למסנתר, כנוו 22.30 פן המקרות. המוסיקה העממית של

18.50 שיקי היום בתניץ.

מפ, בצ משה מילי.

קול המוסיקה 10.70 מיסר פוב.

רפאל קלצ'קין – "רדיו דרמרו"

. מיקור בית. עם רבקה מיכאלי.

10.05 כל צבעי וורשת. מנוין יומי.

13.00 בחצי היום. חרשות וסומונים.

15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.

15.55 מה נשמע. פרטים על התוכניות.

17.10 יומן כלכלה. עורך: גרעון זלינגר.

18.06 כשים ודי. עם דלית אורמיאו.

18.05 תוצרת הארין. תוכנית כבקשתך

17.30 על מספרים ואנשים. המשם והחברה.

20.05 הטברת משחק על אליסות העולם

מרעצות שיודר ווי כיספרד.

22.00 מינת הגיאו. עורד: שלמה ישראלי.

06.05 בחזרה לאושר. להיטים ותיקים.

90.05 בא לי. להתמתיד עם התקליטיה.

14.06 בפורגב. עם שוש עטרי וטוני פיין.

10.05 אותי זה מצוויק. מערכונים.

11.50 יום יום ים. עם אכי אתנר.

13.05 מזרן ודור. שירים עבריים.

16.65 תוכנה יוכוית. עם יגאל רכיד.

20.05 קצת אחרה. עם אורלי מורג.

22.05 בושלנו. פונצנים ישראליים.

... מו ארלה בוכר. עם אלי ישראלי.

10.05 הסספת 10. מגישה מיכל ניב.

ב 12.65 מיצוע - כובעד המוכשינים העיבוי.

15.05 פנישה משחו. עם אודלי יניב.

14.65 ארבע אוריהצהרים. שירים עכריים.

17.31 כושהו עולפי. מנאוין גלייבה"ל לעניי

18.01 לאנפובה בחורוג סיפור מבצע וזילוץ

19.05 לילה ראשון כלי אכוא. לפתגייסים

20.05 בוסיכה נבור. שעה של בלח.

לצה"ל והפעם על השלכים שלפני

11.05 נכון לעכשיה. עם רפי רשף.

22.0% זולילה ודא שירים

גלי צה"ל

ו דו רח יופי.

17.00 יוכון גלי צודיל.

בי חוץ.

17.50 יוכן מפריט.

תנידם.

20.65 פינוה חכנה ללביי.

\$1.04 כנבבו לחדשורו.

18.06 אונם זוכרים את ודשירים?

70.50 שיר בכוקר בכוקר. סומונים ישר:

בכדורסל בין ישראל לבין בריתידר

12.10 גל מתוח. וזרשות ופזמונים.

14.06 יש ענין. עם גבי גזית.

לשירים עכריים.

19.35 דין ודברים. חום ומשפט.

28.05 המישה בעקבות אחד.

שת גי

18.45 היום בספורט.

.m. 19.00

יום ב', רשת א', 16.05

-07.30 שחדיות כשטיפלית. .09.30 קונצרט בוקר.

עייה מט' 13 כלה מינור ורכיעיית **よりおとしてい** מס' ג בפה מג'ור. אום' 90 (חז. פילי הרמוניה מלונדוו / ג'וליני): רחמני נוכ: שונצ'רטו מס' ג אופ' 10 לפסנתר נזמורת (תז' פילרלסיה / אורמנרי '

דורי בן־זאב – "צימורי לילה"

- 29.05 ביקור בית. עם רניקה מיכאלי.

. 10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.

12.10 כל פתוח. הרשות ופונונים.

.14.06 יש ענין. עם נכי גוית

18.48 היום בספורם.

רעת ג'

13.60 בחצי היום. חרשות ופומונים.

.15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.

16.05 תוצרת ושרץ. שירים עכריים.

19.35 עולם חדש. הארם וסביבתו.

23.05 כפד ראשו. מירונים מנוונים.

06.05 בהזרה לאושר. להיסים ותיקים

פס.05 בא לי. להתמורו עם התקליטיה.

14.06 בפורגה. עם שוש עטרי וסוגי פיין.

21.05 אדום שתיכ. שירים שלא גם ליחב.

18.06 מקום בצכורת. מצעד המוכונים ווישר

10.05 אותי זה מצחיק. מערכונים.

.11.05 יום יום ים. עם אכי אתגר.

18.05 מאמון ושור. שירים עבריים.

16.05 חצגה יומית. עם יגאל רכיר.

ב25.05 מכיני בשוו. עם לאנה ליאור.

. ספ. ארלות ברכר. עם אלי ישראלי.

10.05 ושפקת 10. מנישוב מיכל ניב.

11.05 נכון לעכשיו. עם רעי רשף.

15.05 מכישות יומית. עם ויוכי לנק.

16.95 ארבע אוורי הצווריים. שעה

18.40 כשירי הלחסית הצבאיות.

בפ.05 מוסיכה נבוו. רוק ישראלי.

18.05 שעה קלה על כלכלה. עם שנוואל

בס. 12 לילה ראשון כלי אמא. מונייסים

לצה"ל. והמעם על שיכון חיילים

רים עבריים.

17.00 מכן גלי צוויל.

נוזישתו.

מבש לופישות.

גלי צה"ל

14.05 דו ניה יוטי.

07.05 שיר כבוכר גבוכר. פוטונים ישרא

17.10 יומן כלכלה. עורך: גדעון ולינגר.

17.30 על מספרים ואנשים. משק וחברה

18.00 כוכב תערב, בעריכת: עודר פנחסי.

20.05 פרקי חזנות כבקשתך. מומור שיר.

22.05 עוד פעם אועו. והפעם: ארכעהיעשר

לא שוב ארבעים שניה ליליהנשרים.

יום ג', גל"צ, 20.55

19.30 שידורים לעולים.

עיית גואוייני). 16.00 קונצרם מנושג היידן: רכיעיית כלי קשת בפה מינור, אופ' 55 מס' 1 ירכי כור קובץ שירים (ר.ם. דיסקאו / מורג

שומו: נוסטורו כפה ריאז, אום' 15 מס' 2 (אשכנזי): ברופנר: סימפוניה מס' 4 הרומנטית וסימם' של סולומכיה

20.05 טרב פורב. שוברט: סונטינה בלה סי בור לכנור ופסנתר (ר. וזו / רייס). 20.30 כשולמי הפינציטים שלנו. התומורת הפילהרמונית הישראלית מהטה פרלמן. לוטוסלבסקי: קונצ'רטו לכי

23.00 ברק הברוק ורסיסי רנסנס (ש.ח.).

דשת אי

12.05 מצלילי הכוורה כבקשתך. 14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין: סינת הסר

פור המומר, מאת אורי שמאל: ציט ציטי כנג בנג, מאת משה בדשאל. 14.48 חתול בשכ. ילסט כליכו. אנגלית, שעור מס' 21.

15.55 ספר חדש. סקירה. 16.08 עם אנשים. עם עורך ודיון יורם שם־

של תל־אביב. ר'ד' שרדבי נאור. 18.96 בדנודו לציב. הווי רתי ומסורוו. 18.50 מרקי חידם בתניך. 19.05 שעור בתלמור. מפי הרב שבתאי טכד



12.05 בצסיכה כאברית. דוניצטי: דכיעיית כלייקשת מס' ג, כלה מג'ור ורכיעיית -טונהאלה" של ציריר); שוכרט רכי

13.00 כונצרט צדריים. כרהמם: סימפוניו אשכנויג שוכרט: רכיעיית כלי קשת ברה מינור "המוות והעלמה" ורכי

15.05 ממרף דרו פליטיה.

18.30 אתנהתא. לגלער מישורי - פסנתר. היידן: סוגטה כסי מינור: ברטוק: סונ־ טה: צ. אבני: טונטה אפיטף: ראבל: מראות. (שת)

11.10 שירים עבריים. כעריכת רעיה הרגים 11.30 השבלת ודשת לכל. והפעם: מאכיסטו.

15-25 חשבלה ודעת לכל. היי, כואו נרכר

17.20 השנויברשינות השתורפה, והסעום נמני סיה הרצליה ומשומה בראשית ימיה

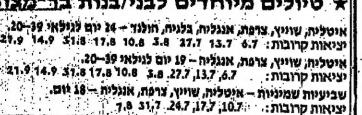


A9.7.15.7: THEY

21.30 אוניפרסישו משורורונו פור וציריו 21.20 אוניברסיטה משודרת. ציוני דרך ב2.05 על וסיבש ועל וקומיים. בחפר המה על הרפלסס. . 29.62 לילה לילה. עם יואב קובורי. מו 22 על דקרבש ועל מבישונה שביסם אישוני לילור עם דוויי בן ואבי בפונה שיורו ושניה. עם הדייון אביושו אומים.

עיולים מיוחדים לבני/בנות בר־מצוות ל לגילאי 20−39 לשביעיות ושמיניוו ל

אוטליה, שוניץ, צרפת, אנגלוה, בלניה, חולנד - 24 יום לגילאי 19-20. יציאות קרובות: 14.9 ל-13.7 13.7 13.7 14.9 יציאות קרובות: 14.9 14.9 14.9 יציאות קרובות:



אושליה, שוייץ, צרפת, אנגליה – 19 יום לנולאי 19-20. ש.צ לותרו מקומות שפורום שביעיות שמיניות - איטליה, שוייץ, צרמת, בלגית, תולוד, אנגלנון .017 24 7.8 31.7 24.7 17.7 : NICHT TENT טיולי ברימצות לבני/בנות מצווחן אנגליח, צרפת, בלניח, חולנדי

カラウ 🖸

בחופש הגדול במקום לבזבו כסף על קורסים לאנגלית למד בביתך בזמנך המנוי ו בחנווית: אחרון קפלן וסיגל כחו.

כל קלטת באורך שעתיים החל מ־ABC ועד לאנגלית מתקדמה. שיטה זו טובה לילדים, נועד ומבוגרים. מרשום הד המקות, רחי הצמן 65 גבשמים, טלפון 111718-30, בין השנות 100. ב 1



HIM IN - MUSE TO PIN - MILLER TO PER

9.7.86

קול המוסיקה

07.30 שהרית מוסיקלית. ק.מ.ע. באך: ששה שירי לכת לכלי נשיפה מעץ וחברי התו' הסימפ' יים רשה"ש / רורן: כאך: סוויטה אנגלית מס' 2 כלח מר נור (מ. ארחריץ"); מוצרט: קונצ'רטו לקלרנית כלה מג'זר, ס. 622 (אטלינ־ גר / המיל' הישראלית / צ'ליבירקה; בטהובן: רכיעיית כלייקשת, אופ' 127 במול מג'ור והרגיעייה האיטלקיתן:

רה והסימפ' מכוסטון / יוכום). 09.30 קונצרט בוקר. ביזה: העלמה מארל. סוויטה מס' 2 (הפיל' מנידיורק / כר נסטייוג באך: קונצ'רטו לצ'מבלו וכלי קשת (מלקום / תו' פסטיבל מנוחין / מנוחיון: ברוקנר: סימפוניה מס' 5 כסי במול מנ׳ור (הסיל' מוינה / מאול); רכיסיו הים (הפיל' תישראלית

שוברט: סימפונית מס' 8 הכלתי נמר

12.05 דמי ממנתר. 13.00 לבקשתכם. אריות מתוך אומרות של בליני ומוצרט (קורץ – בהקלטה היס-טורית): רליב: סילביה מוטיקה לבא־ לט (תז' האופרה של מארים / בטיסט

16.00 כנילון מוסיקלי. 15.05 בין חברים. סטנהמרו טקרצו מתוך סרנדת פירנצה: סטנהמר: סימפונית

- 16.00 אמנים באולפן. רניאל הקספור ססנתר. כאך: וריאציות גולרברג. 17.00 מופיקה כאן ועכשיו. רם דעיעוז: רור טונוכה ורואו כאר־שכעו; אדי הלפרן: סונידום: (שטיינר – פטנתר / שטיינר + ליפשיץ - כלי נקישה / התו' הי קאמר של חולון / רונלי ריקלים); יו-חוני סיפאוון: השתקת הטבע הפראי של העמקים (מפרניי – קלרנית בס / רת האס - פטנתרא נוס ואנסן: ספי ריצטורה וספרניי -- קלרנית בס).

18.00 מארלכד חקינצרטים בעולם. 19.30 דוכנינוער. לנוער המתכגר. 20.05 הבלתי גבורות. לולו מאת אלכן כרג

21.00 אומרה של יום רביעי. שוברם: התאר מים (רונאט / מול / גדה / פישר ריסקאו / סאכאליש): רוניצטיו ססיר ליה סוסקו (פונטיגית / ראביה /

23.00 צלילי ליל. הגדל: סווימה מס' 7 לצ'מכלו (מ. רוס); מ. הידך: נוסורנו לכלי קשת כרו מג'ור ומו' אנג'ליקום של בזילאנו / קלוסא פר. יקובטן: ויהי אור לשלוש מקהלות וסופרן (מקהלת הסולגים הנורבגית / ניסטס / סורם

רשת אי

11.10 שירים עבריים. כעריכת רעיה הרגיק. 11.80 השכלה ורעת לכל. והמעם: ההתיישי כות היהורית ככאר־שכע וכסכיכתה עד קום הטרינה.

12.05 מדורי המזרח. מבחר שירים מורחיים. 14.06 לבת ולבן ולכל הבוועניין. כסנוילים של שבח, אור ואלכסגדרה – סיפור כחמשכים מאת יצחק נוי וככצועו: נריה, ספורה של נערה ערכייה מאח נלילה רון־פררו במבי, מאת פליקס סלטן: פינות שונות.

והיולומון: 15.00 15.55 מארצר הספו

16.05 מוערון שעון הזהב. מעולמו של ה־

12. 17 כנגישים שור. בעריכון אילנה צוערי 17.20 האוניברסיפה הפתורהו. והפעםו תל־ אביב ביום תולרתת והיל - 1914 -

ילד הפלא" של הציונות. 18.08 מיכונת ערב. לחוי דתי ומסורת. 18.50 שיקי היום בחניין. 19.05 שוואל בעניין. עורך: אברום סלומון. 19.30 שידורים לעולים. 22.05 חבר פאותו בוכם. תוכנית היכדויות

רשת בי

6

רוייופונית.

-09.05 ביקור בית. עם רכקה מיכאלי. 10.05 כל צבעי זורשת. מגזין יומי. 12.10 כל מרורה. הדשות ומוכנונים. 18.90 בחצי היום. חושות ופומונים. 14.06 יש עונין, עם גכי גויוו.

רי / דייויסא קרומר: הרמוניה אום. 57 לכלי נשימה והאנסמכל הקאמרי של פראג); טרטיניו סונטה לכנור וקונסינואו "סלסול השטן" (מיקלוצ" / ראלטר / סיבינגהא; מוצרטו דיברטי מנטו מס. 11 ק. 251 ברה מג'ור (תז. מרכז האמנות העממית מקנרה / סאי טה): כואלדייה: קונצ'רטו לבנל ותו-מורת ולאטקין / תו. של ג'. פאייאר): היירן: סימפוניה מס. ז כדו מג'ור -הצהריים" (תז. סיינט מרטין / מריי

אנג של אירופה / שניידר א שוסטקו כיץ: קונצדטו לפסנתר חצוצרה ותר מורת כלי־קשת, אום. 35 (קראינג / קורולב / הסימפ. של רדיו בריוז"מ / שוסטקוכין; ראבל: כולרו (התז. הל אומית של צרפת / כרנטטייןא פרדקר

רוד'דסטבנסקי). 12.05 מאוצר הסרטיה. שלישיית וידום.

כלה מינור אום. 50. 13.00 קונצרט צחרים. מוצרט: קונצ'רטו מס. 25 לפטנתר ותזמורת (פראייה / הקאמ. האנגלית): פגניניו רביעייה מס. 7 במי מג'ור לכנור, ויולה, גיטרה וצ'לו (רוצ'ק / גייזר / ווקר / טקצין; מסו'ה: .שתי היונים" – מוסיקה לבאר לט (הסימם. של בורנמות / לנצ'ברי).

15.05 משגעוים. 16.00 אתנחחא. שלישיית דוד. שירים ווואטים מאת רוראטה, אורטיז, זהבי, אבני, רודריגו, אלכניס, ועוד (ש.ח). - 17.80 קונצרט מנחת. טרנק ברירג'ז קיץ פואמת סימפונית (הסימפונייטה של כורנמות / דל מר); כריטו: אפולו הצעיר" אום. 16 לססנתר רביעיית

כלרקשת ותומורת כלירקשת (רוגוהו / תז. בירגמינהם וסולנים / רטל): ראכל: כולרו (התו. הלאומית של צַר־ פת / כרנסטיין): לואיג'י ג'אגלהו קונצ'רטו מם. ו כרה מינור לחליכ ותומורת ורמפל / חסולנים מונטו שימונה); בטחוכן: רביעייה מס. 12 כמול מג'ור, אופ. 127 (רביעיית ייל) שוברט: סימפוניה מס. 9 ברו מג'וו (.הגדולה") (הסימפ. של שיקאגו

20.05 ערב פורב. באדו טוויטה מס. 4 ברח מג'ור לתומורת (תומורת באך ממינכן

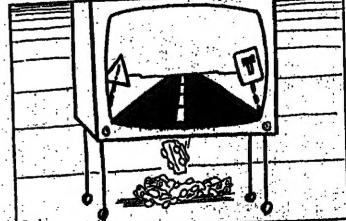
/ ריכטר). 20.30 קונצרט מתקלטות דותומורת חסימי שונית ירושלים רשחיש. 22.38 אנתולוגית קמנת לשירה.

28.00 דור חודב. אמנים גרולים בהקלפור המטוריות. השמנתרן אדוין מישר תוכנית שניה. בארו פנטסיה כדן מי-נור; מרצ'לו (עיבור א. פישר): ארב'ו; כארו פנטסיה פרלוד כלה פינורן כרהמסו רביעייה בסול מינור, אום. 25 לפסנתר וכלי־קשת (ש.ת).

שת אי

11.10 שירים עבריים. בעריכת רעיה הרניק. 11.80 השכלה ודעת לכל. הכרואים כאיזור 12.05 ליבי במזרח. מבתר שירים מורחיים





חמישי

קול המוסיקה

סר.30 שתרית מוסיקלית. קבליני: אנרנטה ווריאציות לקלרנית ופסגתר (בראדב"

יהודי מנוחין – "קונצרט בוקר"

יום ד', קול המוסיקה, 09.30

16.05 רגעי קסם. בעדיכת אפרים וייל,

17.10 יומן כלכלת. עורך: גויעון זלינגר.

18.06 זרקרר. עורך ומנחה: יצחק גולן.

19.35 כנוסף לעביני צבא ובמחוון.

לשירים עבריים.

17.30 על מספרים ראנשים.

במפורש. 18.45

.חות מיים חות.

רשת גי

18.05 תוצרת הארץ, תכנית .ככקשתך

20.05 ניחותי חציר. והפעם: עם להקת

-מטה אשר" מהגליל המערכי.

21.05 שיר לדרך. עורך: משה שרלצקי.

28.05 החוש השביעי. משחק רדיו פומכי.

00.10 חוי ארצי מולדחי. שירים עכריים.

06.11 בחזרה לאושר. להיטים וותיקים.

09.05 בא לי. להתמודד עם התקליטיה.

14.05 בטרגב. עם שוש עטרי וטוני פיין.

10.05 אותי זה מצחיק. מערכונים.

11.05 יום ים ים. עם אכי אתגר.

. מוכון וצור. שירים עבריים.

16.05 הצגה יומית. עם יגאל רכיד.

18.05 היה היו. מצער פומני העבר.

22.05 משונו. פומונים ישראליים.

. 09.05 א'לה בוקר, עם אלי ישראלי

10.65 המסקת 10. מנישה: מיכל ניכ.

11.05 נברן לעבשור - עם רמי רשף.

13.05 פיצוץ. מצער הפזמונים היומי.

16.05 פגישה יוכזית, עם אורלי יניב.

16.05 ארבע אוצר הצוריים, שעה של שר

19.05 לילח ראשון בלי אמא. למתגייסים

21.30 אוניברטיטה משודרת. משמעוה

23.55 שיחת קצות, עם המשוררת מאיוו

.00.00 צרפורי לילה קלאסיות. עם חנוך רון.

הצורה כצמחים. השפעת תנאי הסכי

לצה"ל. והפעם כמצג הז"ן, על תפקי

23.05 הלילה וווא שורים.

גל' צה"ל

. 14.05 דו רח יוכדי.

17.06 יוכון גלי צודיל.

18.05 יעד כשורר. צכא וכטוון.

די כנות בצכא.

20.03 כנוסיקה נפור. גל חדש.

22.05 על דרבש ועל חביםאק.

23.05 לילה לילה. עם יואב ששנר,

20.65 פינה חמה לליביי.

21.00 מבט לחרשות.

20.05 עם כל הנשמה. מוטיקה שהורה.

27.07 שיר בבוקר בבוקר. סומונים ישרא

22.05 עוד לא רקרתי די. ריקודי־עם.

29.30 קונצרט בוקר. דבוז'ק: סרנדה לכלי נשיםה, צ'לו וקינטרכם אום. 44 (הקד 14.45 זיתול בשק. ילקוט כליבו.

15.58 ספר חדש. סקירה. סייבו טימפוניה מס. 5 אום. 100 (הסי

מם. של רדיו מוסקבה 17.12 כגישים שיר. צ'ייקובסקי: שלישייה לכנור, ופסנתר 18.06 מינחת ערב. הווי רתי ומסורת.

18.50 מרקי היום בתנייך. 19.05 שעוד בתניא. 19.30 שידורים לעולים. מקר. והפעם: מזל מרטן.

20.05 שורשים. עדות ופולקלור.

עשת ג׳

מס.05 חיום מות.

06.11 בהזרח לאושר. לחיטים ווחיקים.

מא לי. להתמודר עם התקליטיה. 10.05 אותי זה מצחיק. מעוכונים. 11.05 יום יום ים. עם אבי אתנר, 13.05 מזכון ווור. שירים עכריים. 18.05 הצגה יומיה. עם יגאל רביד. 18.05 קוליבו. שנועון פום. 20.05 מופע רוק. דליה כהן. .22.05 משלני. פזמונים ישראליים.

99.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי. 10.05 המסכת 10. מגישהו מיכל ניב. 11.05 נבון לעכשיו. עם רן שילון. מצעה השומצנים היוכר. 14.05 די רדו יוכי 15.05 מגישול יופית. עם אורלי יניב. 16.05 ארבע אור וצוריים. שיוים עבריים . 17.00 יוכון גלי צדויל. 17.50 יוכון מסורט. 18.05 שעח קלח על כלכלה עם שבואל 18.40 משירי חלהמת חצבאיות.

19.65 לילח ראשון בלי אמא. לשוגייסים לצח"ל. 20.05 מוסיקה נמו. רוק מתקרם קלאסי. . 22.05 על חרבש ועל חביםאק.

מס.05 ישראלי בלולת

מלאר צשר שנים לסרט עייף ולאימצחים זה. ובמסגרת מדינות הטלוויזית לייפר את הצופת משושת ובעקורנים: כליבלות. שבת, 'כרי להברית אותי לבאת מהחבית זלמלא את בתלהקולנוע, בגאל גם קטרט הות "יתכן, אוב, מחקוברת שניל סיימור כתב את" מתפונים מונים

תיים אילוז – "שיחת חצות" יום ה', גל"צ, 23.55

14.06 לכת ולבן ולכל המתעניין. הדכרים הטוכים, שעשועון לקטנים בעריכת רעית ארטוני: פילי והיל. מאת אמירה

15.25 עזריה אלון מוספר על נוף האריי. 15.30 קתדרא. במת רדיוו ד"ר גרשון הונד רט – משמעת ופריקת עול בקחילוו

16.05 צומת המזרדר התיבון. 17.26 האוניברסימה הפתוחת. צרפתיו למתקרמים, שעור מם. 36 (ש.ח).

22.05 לכל אדם כובב. עם האטטרולוג אילן

רשת ב'

.09.05 ביקור בית, עם רנקה מיכאלי. 10.05 כל צבעי הרשת. מנזין יומי. 12.10 כל פתוח. חרשות ופומונים. 18.00 בחצי וויום. חרשות וקומונים. 14.06 יש ענין. עם גבי נזית. 16.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל. 16.05 תוצרת הארץ. שירים עבריים. 17.10 יוכן כלכלה. עורךו גדעון זלינגר, 17.30 על מספרים ואנשים. המשק התברה 18.06 יש שאלות. עם יצחק אלון מבארים במפרים. 18.51 דודה במפרים

19.25 השבוע במנסת, כעריכת 22.05 צימוקים ושקדים. מבתר שירים ו

25.05 העברת משחק על אליפות חעולם בכדורפל בין ישראל לבין קובת שידור תי מספרד.

17.07 שור בבוקר בבוקר. מושגים ישרא

14.06 בשן גב. עם שוש עכורי וטוני פיין. 23.05 דלילה היא שירים.

ולו עהייר) | | Z \ \\

23.65 שירות הצות. עם יועץ ראס הממשל לעניני רווחה חיים אילוו, עורדי רן שפירא.



העודב במלוויזיה

סרט: "חמישה בלשים

סיימון כתב את החסיים, מהוח סיבה לוחלטה זו הפלויויה שלנו נמצאת עתה בעיצומו של עיסוק

הטטני ואובסטיבי בסיימון, אולם זהו אחר מסרטיו הפחות מוצלחים של

אישיהוצקקה מגוריורק. המשת הבלשום המובים בעולם סם היאמונה (פוטר פאלק), מילו פריה עלודקס קוקה ריק צארלסטור

(דיור ניבו), ג'סיקה מארבלם (אלוה

לנקסטה) וסירני ואנג (פיטר סלרט),

מוזמנים לבלות סוף שבוע בביתו המפואר והמוזר של איש האלקטרוגיסה יוצא הדומן ליובל

טוויון והמשר טוומן קאפוטה.
ברים משונים מתרושום במידה מגלשים ניצלים מסוות מייך עם תגיעם ג'פית, ג'וויות מופיעות הגיעם ג'פית, ג'וויות מופיעות הגיעם ג'פית שבא, ושוניין מכויו על פוס של מיליון דולר

לבלש שיפתור תצלומת רצח

22.15 ,"חינוח",

THE PROPERTY OF THE PROPERTY O

םמזגנים פסטריאו פמחממי מים סמייבשי כביסה

קנו כל מה שאתם רוצים: -

לנוכח בקשות ציבור לקוחותינו ולכל אלה שלא הספיקו בשבוע שעבר

רק עוד מחר, במוצ"ש, תוכלו לקנות הכל, להנות מיד ולגמור

לשלם בעוד שנה! ב-12 תשלומים שווים ולא צמודים!

白いけれれつの

סמכונות תמירה

סשואבי אבק •מחשבים ביתיים פשטיחים םמכונות כביסה

סשעונים •תנורי בישול

פתוח מצאת השבת

וכל משאר...

סתנורי חימום

סדודיי שמש וחשמל.

•אביזרים לרכב

פתכשיטים

פאופטיקה •

פרטים מלאים באולמות חתצוגה.

וכרגיל: מבצעים ★ הנחות ★ מתנות ★ הפתעות

םמקפיאים

תל-אביב

דרך פתח תקוה 50

פוידאו

•טלויזיות

סכלי נגינה

פמזרונים

פמיקרו גל

פמדיחי כלים

ועד אשר אחרון הלקוחות יסיים את קנייתו. זרכזי הקניות הכדאיים ביותר

ירושלים 210 19' 111

פמטבחים (חיפה בלבד) ●מקררים

חיפה צומת וולקן

בארשבע מגדל שבע דרך הנשיאים

השוק החדש

ליכות

המפתח בפנים מדריך מופעים

אהבות משתנות. מחתלה מעולם

חמעבדות והאנשים בחלוקינו חלבנים. נאון

מטורלל מותר על אשתו המתח, אותו ני-סת לברוא מחדש, לטובת זרוקה צעירה

'חירו מאוד. עכו פיטר אוטול, מריאל המינג־

וויי. וינסנט ספאנו ווירביניח מדטו. תסריט

בדרך. הביקורת: מתחיל טוב, נגמר רע. למי שמעוניין בסרט סכיאפרני. לב 1, תיא.

ברייאן כוכב עליון. חקרנה הוורת

החבורות חפרונות של "בצונטי פיוטווי לוענת כהרגלרו לערכים מקודשים, מיתוסים ואגר דות. הפעם לגלוג על עלייתו ונפילתו של

משיח דמונ ישו. לאוחבים חומור מטורף

וחולני וכנובן לחסידי וזחבורה פריז, תיא.

הבוסטונים, משולש רומאנטי המ־

תרחש במאח ח־19 על רקע צמיחתה של

התנועה לשיוויון זכויות חאשה, בבוסטון ובניו־לורק. אוליב הפמינסטית, נוטלת תחת

חסותה את ורנה, נערה מוכשרת, שהתברכה

ביכולת נאום מופלאת, ותופכת לנואמת תעיקרית של חתנועה לשיויון חזכויות. בזיל

ע"ד צעיר, מתאחב כח. חיא נקרעת כין

אתבתה אליו למעילותה בחנועה. משחקים: כריסטופר ריב, ונסה רדגרייב, מדלן פוטר,

ניסיקה טנדי ולינדה חאנט. הבימאי, גיומס

אייבורי. הביקורת התאכזבה ההטאחי מאכזב מאוד". אורלי, ת"א.

המורים בזיגזג. בטריק שולמן מי

שחביא לעולם את תעומדית תפרעת וחמצי ליתה – "סיפור בזיג־זגי, משתעשע הפעם על תשבון מערכת החינוך. שלושה מורים צעי

רים וספרן, בברט תיכון בצרפת, מחליטים

לעורר את חמימטד חחינוכי מתרדמתו,

ונוקטים לשם כך בשיטות לימוד חדשניות

וחפכניות. כאשר מנסים חמורים חוותי

קים וחשמרנים לחצר את צעזיחם, נוקמים

לצעירים משני חמינים, חביקורת זילזלון: -זלי, -צפויי, -מעורר פיחוקי. חוד, ת"א; שניט, ר"ג; אסתר, אשדור; פוטשל, י-ם.

● כתום הגוף, חקרנה רצורת בפלורי
דה הלחסת, מובל עורך דין (ווליאם הארם
השוקה אשת העכביש") לאבדנו, בשל
תשוקה היו סניה לאת הער השל

ושתלין טרנר – חכבוד של פרצוין, חוא

יקוניקי טרנה – חכבוד של פרציין, חוא רוצה את בעלת תעשיר והסובונר ונבני על ידת חבימאי לוהנס קאסדך (החברים של אלכסין שואב את חשראתו מתקולנוע הא-פלי של שלות ה־40 וה־50, ומשיפוריו של ניימס מ. סניון (החזור מצלצל מעמוריו.

January)

שבוע ראשון בעבב

מישימה. סרטו של פול שרדר. ("ניגולו אמריקאי"). חייו ויצירתו של חסר בר היפאני יוקיו מישימה, הידוע כאיש סתי רות: נתון לחשפעות מערביות, אך שואף לתחזיר את יפן לתקופת הסמוראים ולערכי המטורת, ולשם כך הקים צבא פרטי. חומר סכסואל ובעל משפחה, עוסק בנעלח וברות ני מול פיתוח גוף וגבריות חסרט מורכב מ־4 פרקים המשלבים קטעים מיצירתו של הסופר (בעיצוב צבעוני, מסוגנן ומלאכותי) סצינות מעברו (בשחור־לבן) ותיאור יומו תאחרון – מ־25 בנובמבר 70, בו חשתלט על מפקדת תיל תאוויר חיפאני, וותאבד בחאר קירי, כאקט של מחאה. קון אוגטח (ינריאמח") מגלם את מישימת. לב 3, תיא

יומנו של צב. מוכר בחנות ספרים (בן קינגטלי, שוכת באוטקר עבור "גאנזיר) וסופרת טפרי ילדים, חכותבת על בעלי־תי ים (גלנדת ג'קסון), חוברים יחד כדי לשחרר צבייים הכלואים בבריכת גן תחיות העירו ני. שחרור חצבים והמסע להחזרתם לים בית נידולם תטבעי, מביאים לשינוי בחיים חפרטיים של חגיבורים. ביים גיון אירווין יסריטו של חמחזאי חנודע חרולו פינטר (בהמשרתי). לב 4 תיא.



"צ קארטח קיד ב-קארטח קיד צ"ראלף מאצ'יו (הנער) ופאט מוריטח

. בר 51 .5 סרטו של עמום נוטמן (גנוער). אחבה אסורה ביו אה (כצליאנו מר) וארעו אחברו אטוו זו בין און ובוליהם (סמדר קליצ'נסקי־דיין) יתומים. חם עוזכים את תעיירת בת גדלו, לטובת העיר הגדולת. עובדים לפרנסתם ב.בר נזי, ומתוודעים לטיפוסים חשייכים לשולי חחברת: זונות, חשפניות, חומואים ואמנים מודקנים. משח קים: עדנח ולרי־טל, עירות שלג, אלון אבוטבול, מוסקו אלקלעי ודיוד פטריק־ויל־ סון. צלם: יוטי ויין, נורדון, ת"א.

אלכט חולה אחבת. בועו דוידיוו ("אסקימו לימוך) שנב יוצא במסע נוסטלני אל מחואת ילדותו, קומדיה רומנטית המת-רושת בתקופת הצוע, אלכס (איתן אנשל), בן הדבו, סובל משתלטנותה של אמו (חנה רוט). מתאחב במימי (יעל וסרמן) חמתחמר קת ומתנחם בארועותיה של לולה (שרון הכ-הון, שעלתה לא מכבר מפוליון, כדי לאתר את אחוב נעורית. פארוק (יוסף שילוח) דור משנח חנותג להזנערב בחיי תפשפחת, וסובל מתעלוליו של אלכס. לב 1, ת"א; כפיר, י"ם; אזרה, חיפה; חדר, רתובות; אזר" דע, ר"ג, ראשון, ראשון; חיכל, הרצלית, הי"כל 2, פ"ת, אורנים, בת"ים; תן באר"שבע; אסתר. נתנית. וסתר, נתניות.

● התחלות ראשונות. מיליאן טמפל עיבד את ספרו של קולין מקאינט לסרט מוסיקלי המתרחש בלונדון, קיף 1958. בני הטפש עשרה הופכים לכוח משמעותי ביצר תו תרבות חדשה: אופנה, בידור, מוסיקה, ריקודים ופירטום, סיפור אחבה על רקע מתיחות גזענית, קולין, צלם בעל יומרות אמנותות, המתפרוס מצילומי זימה, מנאר הב בטוזט יפיחפים בת 17, חנישאת למעבי-דה - מעצב אופנה הומי, קולין הידר לחב-רח הגדולה, כדי לחשיבה אליו. המתיחות כין שחורים ולבנים מתפוצצת והאלימות רצת בעוצמת. בחופעות אורח: דעויד בו-אי, שארדיי ומנדי רייס־דיוויט. צפון, ת"א;

קארטה קיד 2. אמן הקארטה מיאגי מוזעק אל מיטת אביו חנוסט באו־ קינאות. חוזה ה לכם הוכנוב, בכני את 40 שנה, אינה קלה – חוא הותיר שם את 40 שנה כאשר מאוימים על מיאני הדניאל תלמודו, והאלף מאציו) נעזר מיאני הדניאל תלמודו, והאלף מאציו) נעזר דניאל במיומנות שרכש. ביים גיון ג אכילד ו (גרוסר), דסל, תיא: פאר, חיפה: אור 1. ים; גן 1, ר"גן ספיר, ק. ביאליק: תפארת

בית ספר לשוטרים מתקדמים. חפרק חשלישי בעלילות תשוטרים השלו לים והפרועים. הפעם הם ברתמום לחצי לת בית־ספרם העומך כפני סמירה, בשל קי-צוצים בתקציב. משחקים: סטיב גוטוברג, בובח סמית, ארט מטרנו ומים תכל 80' שו בוצה טביות, או ט שטו ט ישיבי וובר עם הימתן ארמון, רדב מגדל, הולטון גיל, טבריהן מאר, אשקלוןן שרון, נתניה; סביון, ק. ביאר ליק: אשרור, אשרור

דמבו הפיל חמעומף. וראה מסני רת לילוים). רביתו תיא מתדובים באחבה. סרט מצוור ליקדים (ראת מטנית לילדים). רביח, תיא

חודש חודשיים ב אחבה על הוולגה. תוצרת בריחים

מבוסס על מחזהו חביקורתי של אלכטנדר מחנה שבויים. סיוע ישראלי נוסף אוסטרובסקי (1823-1886) בחכלת חסרת תנדן". סרט תקופתי על חימים בחם אצי־ לים ואצילות לא ליכלכו ידיים בעמל. לא־ ריסת היפח נולדה אומנם בצד חנכון של חמיתרס, אבל אמא התאלמנח וחתרוששת ואם אין כסף – לא בוררים חתן. המחזרים, מנוולים אחד־אחד, מוצלים את מצב העל־ מח, וזח נגמר ברע. מוסר־החשכל, ברות המשטר: חיום זה לא היה קורה. נשים לא ערשות השבון לאף אחד. כולם עובדים. עם לאריסה מסיבת, ניסיטה מיכלקוב ואחרים. ביים אלדר ריאזאנוב (התונה לשניים"). חוולגה אולי זורמת מחר. חשרט - לאט. למי שמתנעגע לסאמובאר. רוב חמבקרים חשתעממו: "ארוך מדיר, "ריח של נפתלין", "איכיר, "מיושך, "מומלץ לאוחבי שמאלץ נו-כל חתרבות, עפולת טף", ורק אחת טענה: .יפח ונעים לחפליאי תכלת, תיא

מרגלים שכאלת. קומדיה, צ'בי חיק. תן 5, תיא; חוף, חדרה.

נשיקת אשת העכביש. טרט

גנטואלים. דיזנגוף ג, תיא; שביט, חיפה. סאנטה קלאוט. כל מח שרצית לד-עת על סנטח קלאוס, ולא חעות לשאול סרט ילדים עתיר שלנים, גשם וקור. קלאוס כרגיל עטור זקן לבן, וזמחלק מתנות לכל ילדי חעולם בכל ליל תג תנולד, הוא בעצם חוטב־עצים חשוך ילדים חמתגורר עם אשר תו בארץ צפונית לפני שנים רבות. חזקן החביב מתמנח למחלק העולמי וחנצתי של צעצועים חנעשים ע"י השלגמדים, יצורים קטנים ותרוצים. חטרט עוקב אחר חשינוים עמדו לאורך תהיסטורית, וכיצד מתמודד עם הקידמה והמתחרים חמנסים לנשלו ממעמדו. ביים זינו שוורק. משחקים: ריוויד חודלסטון ודדלי מור. סרט משעמם למתעניינים בחולדת מיתוסים. פאר. ת"א:

עדן, יים; עצמען, חיפח, חדרה, חדרה; אר שור, חולוו, דוד, חרצליח. סיפורה של אננס. על פי אונס של אלוחים" – מתאחו של גיוך פיילמייר, שגם כתב את חתסריט. למי חרתת חנזירת אגנט, מי רצה את התינוקו את זה וזה מתעקשת לגלות ד"ר מרתה ליווינגסטון (גייון פונדת). פטיכיאטרית מטעם בימיש בקוויבק. מולו - אגנס חמלאכית שלא־זוכרת־כלום ומנ טילי) ואם־חמנזר שלא־רוצח־שתזכור (אן בנקרופט). אמונה לעומת הגיון בתחפושה של מותחן. ביים נורמן גיואיטון (וצדק

לום. לקחל חרתב. חן ג, תיא; רבינת ג, תי

רת קטלה, ובצדק. ורטמולר לא מצדיקו זת חמוניטין שיוחס לה בשנות חשבעים. רולש", שיא של וולגריות".

בחם הצעירים בצורח מקורית. למו שמאט בחינוך חשמרינ: תביקורת לא צחקת ובצי דק. שאוויליי, "לא מצחיק". אטתר, תיא; אמפי, חיכת, איאזים, ר"ג. חופשת מטורפת באירופה. קומר זיוו. לציבי ציים יש אשח, בן, בת וגם מול. הבורנני רומאושר זוכה בפרם: טיול לאירר קרט עשוי חיטב אך מאשיטטי ומסוכן, חבו למערכת חמשפט, לאמצעי חתקשורת ול זביקורת. ת"א. ת"א: רוו תיפח; אדיסון, ידם; סבוי, חולון, חיכל !. פית; אורות, ק. מוצקיון; נעמן, ראשליצ; חן, רוו כות; עצמאות, בתיום. רומן בברלין. סיפור אחבה וכנידה

בין שתי נשים. תאחת אשת קצין אס.אס, המתאחבת בבתו חיפחפיח של שגרירי יפן בגרמנים, כאשר א משמשמת כמודל לציור עירום לאשת חגרמני, חובבת האמנות. התסריט נכתב על־פי רב־מכר של חסופר לאניציורי טאניזאקי. ביימה, חבימאית האיטלקיה ליליאנה קאבאני, חביקורה:

רכבת אל החומש. ארפונקון מתור רת גולן־גלובוס, מבוסס על תסרים של ורח קורוטאווח. שני אסירים, חיית אדכו מפוארת ונושא־כלוו חמעריץ, נמלטים אל רוחופש ועוד איך. חרכבת אליח חתונבו, דוחרת בין שלגים רופשי חושפי: ללא נחנ וגישת לבלמים. עם גיון וויט ואריק רובר טס. ביים אוריי קונציאלובסקי (מאחבית של בריוף", עודפי פילוסופית וברוטאליות

חביקורת חלוקה בדעתה: .חקיין־ לעומת טוב ומהנה". כדאי לראות. תמוז, תיא:

לחיזוק הגאווה האמריקאית, שהתכופפה עקב מחדלי ויטנאם ואיראן. ב־72, זמך קצר לפני נפילת סייגון, מתמנה קולונל מצבא לפני נפילת סייגון, מתמנה קולונל מצבא ארה"ב (דיוויד קרדין) לעמוד בראש כוח חילוץ, חמיועד לשחרר קבוצת שבויים מידי חוויטקונג. חמשימה נכשלה, וחקולונל נופל בשבי. המפקד תוויטנאמי מוכו לשחררו תמורת ויזה לארוזיב, שם יוכל לחשתקע עם חשלל שבזו. האמריקאים מעדיפים את האופציח הצבאית. הביקורת לא התפעלה: עבודת חבימוי די סתמיתי, "די משעמם", "דיאלוג מעורר ניחוך". ביים חישראלי גדי עון אמיר. היכל, הרצליה; סינמה 1, ת"אל כפריסבא: אורו. רמלח: אורות. רענת: הי כפריסבא; אורן, רמלח; אורות, רעננה; הי

צ'ייס ודן אקרוייד כצמד מרגלים שכמעט מוחקים את חעולם – אבל גם מצילים את תבל ויושבי בח. בין לבין, עניין של דקות, הם מתעלסים עם שתי יפופיות: דוכה דיקד סון (כפרגלת אפריקנית) וואנסח אנג'ל (כפוענית סובייטית). ביום גין לנדים (תאר חים כלוז"). ארבעה מבקרים חספידו לער מת אחד ששר הללוייה. אותי זה לא חצי

בראזילי דובר אנגלית. עם וויליאם חארט (אוסקר 86), ראל נזליח וסוניח ברנח. ביר ים חקטור באבנקו (.פישוטחי), בעקבות ספרו של הארגנטיני מנואל פואיג שותפים לתא בכלא דרום־אמריקני – חומו היקני ושמאלני שרוף – קושרים ידידות (כמעט) בלתי אפשרית וסופגים חשפעה חדדית. שניים מדברים במשך איזה 3/4 סרט – ומר רתקים. פחות משכנע מרגע שחם נפרדים. חמבקרים, רובם, חגישו לטרט את הערכ־ תם. את החללויות שמרו לחארט. לאינטלי-

חודשים לאחר ארפתקתם תמצליחה נגינגלים של דרום־אמריקה (בעקבות האוצר חרומנטיי), מסתבכים מייקל דאגל־ אס וסתלין טרנר במידכריות צפוך־אפרי וסי, עליו שם־יד שייח' נועלי בדרכו לתרחבת חממלכח. לואיט טיגם ביים. זא־

רמטיבה

TEE:

שלבת למסיבה, תופנית בידוו

מארנוד כאילו, נעשית המאמנים חב בהחר ביותר בשביל הערוז השראלי אלי מן לעקי נידי מב ואחרים חיו

שמני חניסוי וחכניסו מראש את אים

ום למינח חולה. לא נעים: סאמה חיאן שחטלוואות מעולם לא העה

מון היא רוצה לעשות עם שיבון למי

סיבה - או, שום לכן, עם שעוד טו

נית מאז, חתפוטר מני פאר, זה כא

חגיע לקנוחה ולנחלה.

חשינויים חתבופים שולפן יאו

חוטר יחנחת של ראשי חטפוניאות וב

שות חשידור. שמעתי חרבה פעמים

מחמנכיל פורת קיטורים על פירה

למסיבה, פחור מכך, שמעתי מכתו דיעות ממבשות על מה דמקום

בונתיים, חתוכנית בניסיפת לשאת

בה. המפיק והמנחים עשו את החויב

לכל") וצילם סוון ניקוויסט (באיני ואלכסנ" דר"). בלש מרתק, מטר מרגיו. חבוקורת שלא תגנה, מילקח סוכריות למשחק ולציי שלא תגנה, מילקח סוכריות למשחק ולציי

קאמורה. הבמאית חאיטלקיה לינה ורטמולר (.סחף חושים") רוסחת מרקחת החביבה על גולן גלובוס: מין, סמים, פשע אלימות. תשלוות תשוררת בין חברי זמאפית" בנאפולי מופרת בשל רציחות אכזריות של ראשי העולם התחתון, הנפצי אים עם מחטי-מזרק־סמים נעוצים באשכי-זם. המשטרה אובדת עצות, והאזרתים שים מנסמרו וממלחמת כנופיות. חביקו־

סולבסטר סטאלונה נוטש 🗨 אם לטונת ביעור הרחובות המסואכים של ועיר חגדולה. סטאלונה מנלם את דמותו ול שוטר קשוף, חידוע בכינוי קוברה. פורעי־חוק, ובאוזניהם מתרים "אתם חמה-לה, ואני התרופה". הוא משתמש בכליימש-הית הדישים וקטלנים. המסייעים לו במל-חמתו בחבורת רוצחים אכזרית. כאשר חחבורה מתכוננת לחטל את בריגיט נילסן רעיותו הטריה של סטאלונהו, שהיתה עדה מעשת הרצה האחרון שלהם, נחלץ קוברה לעזרתה, ואחבה לוחטת מתפתחת במחרה. גזרג פ. קוסמטוס, (,ראמברי) ביים עבור גג

פה, לכל המישפחה. אירופה מחזיקה מעמד חרביעיית האמריקנית – פתות. עם בוורלי דאנגילו, גיייטון לייוולי ודנה חיל. ביימח אמי הקרלינג הן 2, תיא תו, חימת. חתיד, חתיד. יפיוף בן זו ורוב לאון שטרב להיקוברי בחוות המשפחה, הוא שו אף לקאר יירה של שחקן תוקי קרת, ויוצא להגשמה. עד כמרה כמולח לו, שהמישחקים הם קרבות, וחזירת – אלימת בקיצור, חקי רח לא קר. אפילו חם מדי, לטעמו. חוא כמי עט נוטש, אבל לא. גבורים מתחשלים תמיד, השלחבת של הסרט היא בתיחמאמן (טונתית גיב), ביום פיטר מרסל עוף ספו-רטיצעירים אלימות מכשולים הצלחת רטיצעירים אלימות מכשולים הצלחת

יסרט דקדיטי, בטעם רע." מפיקים: גג. סיומה 2 תיא.

את הטניים, התוכנות במספר לשות להן שעומים הכי המריום שפונים מנו להן שעומים, שנוילה הטביעומה של הסיי הציבות של הפילודה ההחלקום לקוחותים המפיקים הם הנולקים היחדים שלה אשברה כי שם נכי סיין להסנות מה שעוד מחות געום בצורה הבשפקו שבו מתשכדות בצורה הבשפקו שבו מתשכדות בי ציבור הבשפקו שבו מתשכדות מי ציבור בעולם הכי מיווק מהביק אחד מהב אחר בחרה מכח ער שינות נופן אבל מדוען בשביל מעם קצפה בסעם שלמור וב בן צרק אום להער את חמתו האפל-TO AND THE TOTAL PROPERTY OF THE PROPERTY OF T

לא מצליחים לדרוס את חסרט. דחירה מגד ננטית. חביקורת: במותח ביעילותי, בעוצר נשימוז": .מאבו שרירים". לקחל הרחב. בר חודה, תיא; לילי, ריג; ניצן, קריתיים.

18.3072

שואה . 10 שנים הקדיש הבימאי הצי רפתי סלוד לנצמו להנצחת שואת יהודי איי רופה. הוא עקב אחר כמח אודים מוצלים 'חלקם – בישראל): גם איתר מיספר גרמי נים, שעבדו" בתשמדת כפקידים צייתניים דובב את כולם. בלי רחמים. כדי לחשיג -עד כמח שאפשר - נאמנות למח שחלך בגיחנום. הוא לא הסתייע בצילומים ארכי ראיירו. 400 שעות של חומר מצולם, נערכו ל־9.5 שעות חקרנה – דוקומנט מונומנטא־ לי, חסרט תיחודי ומאנושי תחשוב ביותר שחומק עד כה. חובח לכל אחד. חמבקרים תמימי דעים : סרט גדול", "סרט חובה", "יצירת מופת", אירוע". מוזיאון, ת"א. מועדני חקרנות: מוציש, חלק ראשון 18.00. איזו, חלק ראשון מ־13.00, חלק שני

שיגעון של לילה. קומדיה שחורה של הבמאי מרטין סקורסאה (בנהג מונית"). שהביאה לו את פרס הבימוי של פסטיבל קאן האחרון. מעבד־תמלילים (גריפק דיון) יוצא בדיצה לארפתקה רומנטית בקושי ובחדוות הרבח יותר גדולה לשינרון חמרובעת. בין לבין, במרוצת לילח אחד בסוחו של ניו־יורס, הוא סופג שרשרת חווי־ ות מצמררות לכל החיים פלוס. בדידות בכ־ רד בקצב מסחרר. עם רוזנה ארקווט, לינדח גיואף מיניון (26). אגדה מתחיים רדופת סופר רלטיבים: "רענן"; "שנון"; "מבריק"; "משעש" עש"; "נחזר". כך חמבקרים. לא מושלם, אבל מקטים. שווה לעמוד בתור. גת, תיא

רב גת 1, חיפה; רון, יים; רביגן 4, ריג; סטו-🗨 3 רווקים ותינוק. קומדיוו צרפתית ותחילה בקטן (תקציב וכוי) ונמרה בנדול: פרס שיואר (חאוטקר חלאומי). תינוסת שהונחה על מיפתן רווקייה ממין זכר, הופ-כת ימים של יין ונשים ללילות חלב וחיתר לים. עם מישל בוזינת, רולאנד זירו, אנדריי דוסולייח ופיליפין לרוי-בוליו. ביימח את תסריטת – קולין סרו. הביסורת: "משעשעי מול "מיוגע". בדיחה מתמשכת שאמוזות יאחבו בכל אורך. זיזונטף ג, ת"א; חיכל ג, פ"ת; עדן, יים.

ש שיכון ותיקים אייאי בעקבות אוצר תנילום. שישח



ואם לא ציינתי שזה סרט לכל המישפחה

לילות לבנים. דרכיחם של רקדן

אתובתו וכולי קונולי בתפקיד מחסכן מזמר. ביים דיק קלמנט. חבקורה: ,סודה צונות באגוסטי מול ,יותר מדי מיימיי. כמח יותר בלגן, ככח מחות מצחים. רחל, אשקלון.

תראה. תפים אחוד ברשים, ביים אמעון רו בינשטויון נצילם אילן רווגברג, יותר ביקר רות אוחדות מביקורות פחות אוחדות: תפים ותפים, לנוער, עווד או

מופלאה בין ילדה לואב במויכז הוויות חד ד. מככבת מרדות סלובה, והבוסורים בכני

גלאס גם חפים חביקורת: בחביב"; בינוני דלוח". נפילח. סינמח 1, וניא; חיכל 2, פית:

ון, האוחב את הסיפור האמיתי. אוסטר אם ולם-

וישפחתית. מככבת נורמח אליאנדרו

חיפת; עמל, כיס; אורלי, לוד, אודיטוריוכ עכו: אסתר, אשקלון: חיכל חתרבות, עפולת

תחזית אסטרולוגית אמריקנית צופח שבמחצית השניח של 86י

תינוסלאבי אמיר קוסטורוצה אחת בניר אדם. גם הבקורות אחבר: פראניקומריה אוטית מחנה מאור"ן. מצוינן". לאנעים. אולי, וויפת, רב"גן 2, ריג.

הכבוד של פריצי. טרים קולנועי. מעללי מישפחת־פריצי חמאפיתרית כעלילח אופראית: מרוצפת־גוויות ומנוחכת. עם אנג'ליקה יוסטון (אוסקר שחקנית־משנה 86', האוחבת את בק ניקול מתליו טרנר, המאיימת על כבוד המישפת חרוב פיזר הללויות, החל מבמתלח שנונהי ועד ל חסרט האמריסני המברים ביותר שי זשנים האחרונותי. לכולם, כולם. סמדר

רט הזר), תוספת ל-4 פרטים אחרים. סרטו של תבימאי הארגנטיני לואיס פואנאי, הם ניש לעמו רושבון־נפש. תכאח על פשע חשתי קה, שאיפשרה את זוועות מישטר הגנרא־ לים. עם התקפלות החונטה (83) מרופשת מורה תשובות לשאלות שלא הציגה בעבר. חאם בתרו המאומצת נגזלה ממישפחת געדרים"ו תמונח פוליטית דרך דראמר. שקצרה את פרס קאן 85'. כאן חלוקוח חדיעות. חרוב ממלץ – סרט רביעוצמהי הראוי לכל חמרסים" – לעומת מיעוט המסרב לחתמעם. לא לדלג. לאנינים. רביע

זכרונות מאפריקה. 7 אוסקרים כולל לסרט ולבימוי. רומגשיקה עם זריחות ושקיעות. בעקבות ספרה של הברונית הד-נית קארן בליקסן, אותו הקדישה ל-17 שנו-תיח בקניח ופירסמה בשמה הספרותי איד אק דינסן. היו לה באפריקה חווה, בעל ומאתב. לאחר שאבדו לח, חזרח לאירופת מככנים מריל פטרים, רוברט רדפורך (חמאתב) וקלאוט מריח ברנדאואר (חבעל). ביים סידני פולאק (גחם יורים גם בטר סים"). חביקורת בפילונ: כמעט מצויין; יפח לראות; קלישאות מתישות. לנשמות רומני טיות. שרוף, תיא; בנייני האומה, יים; עממי,

חזרה לעתיד. תיכוניסט יוצא במ־ כונת־זמן לעבר הלא־רחוס (מ־85' ל־35'). הוא נתקל בחוריו חבתוליים־עדיין ובטרם יתור לעתיד מתקן לחכו לא"בכוונה את החיים. החביבה", החינוית", מחנה", הם חתארים שקצרה הקומדיה אצל הביקורה

יתאחבו וינשאו שני



הסופר־סטארים: ויטני יוסטון ופרינס. אם מעבר לתחזית הם גם יוציאן קסטת וידאו של חתונתם. זה יהיח לחיט של חתונה.

בחתימת שפילברג (תפקח), אז דילגתי על הפרט הכירחשוב דרייב־אין, תיא; הור, נוד

באלט שערק למערב (מוכאיל בארישניקוב) ורקדן סטפס שערק למיזרח (גרגורי חיניס) מצטלבות בסיביר בעקבות נחיותה אונס של מטוס ובו חבאליין. חם מתכננים לב-רות אל חחירות. טירטון־חסברה באורן מלא שלא אגר שבחים: אינפנטיליות קאריקטורת" – לחוציא קטעי־המחול, ששוות לשטוף בחם את תעיניים, למי שמר כן לשכוח מחגיון בריא, כוכב, רמת חשרון. מים, מים. קומדיח מטורפת משבח

בריטית בקאריבים נורקת לסערה בכוס מים מינראליים, חמתנלים בח באקראי אינטרסאנטים מכל חעולם מציפים אח חחור הרדום ומכניסים אותו למערבולת, שסופח עצמאות לאי. מיוקל קינן חוא המור של. ברנדח ואקארו אשתו, ואלרי פרין

פילגשו חוכובת של אבא עוברת לחיק גיסו חקומיסאר. חשניים דואנים שיוגלון לחינוך וחדש במחנה עבודה. חכל בתוך המשפחה. לית מספר חבר הקטן (6) מאליק, חבימאי

לאדיה. על-פי טפרה של גליכת רון־. פדר. דרקיום ערבריתודי מבעד לעדשות: מגע ורודות. נאדים (תנח אזולאי חספרי). מערות:כפר ערביה, עוברת תבלי קליטח וח ליטח בפנימינה היכון יחודית, עם יובל בני אי, מאיר בנאי, יוטוף אבו ורדח: וסלווה

€ נאטי גאן, ליכדים מחמקות וולט דיסל שושנה בין תנועית, ארפתישות נאטי בת ה' 11 בנהדים מאיליתי לחשיננטון – בעקבות אנא, בעידן חשקל הכלכלן, יחדות

חפתעות וללא מעידות", "סרט חובה לבני תנעורינט". רון 🔥 ת"א.

נפגש בסיבוב. סרט־חמתיחות חש־ לישי של יהודה ברקן, אותו ביים עם יגאל שילון והפיק עם עזרא שם־טוב. קדמו לו בסידרה הייד, אכלת אותח" והומתיתה הגד דולה". תפעם הם עובדים" גם על כלבים. דומה הפעם הם קרולין לנגפורד, מישיק טימור ודוגמנית חעירום עתירת שד בשם ז'נותה, שיובאת מפינכן. חביקורת נעה מהחלטורוו ירודה" דרך ככה" לבתחלט מהחלטורוו ירודה" דרך ככה" לבתחלט מצחיק". לא וולגארי מדי ולא מצחיק מדי. לצעירינו בראש. חן, טבריה; שביט, טתיבות. 🍅 מנדיאנגו . פרידוו מנעורים. 5 בוגרי

סולר מבצעינו את חפנדאנגו (מעשה שטות) האחרון שלחנו – השתוללוו לאורן טקס אנו – לפני כניסתנו לעול וזחיינו. מכיבבינו קווין קוסטנר, ג'אז' נלסון, האנו רובארדיו ואחרים. יצירה ראשונה לתסריטאייבימאי צבטיח, קווין ריעולדיו. המבקרים: .סריו פיחוק' נגז' "סרכו תובה". הגזימו. עוזי פריר רוז מנעורים. לצעירים. ביוז לסין, ת'א. פעמינה במשך החיינו. טבא עוזג

את הבית לטובת ריעשים שעשוו לו מלצ רית חזקן, כין חקטן, מסרב למות משיגרה חוא נואף, בוגד, פוגע בקדושת המשפחה וחסרט לצידו. מי היה מאמין על האמריק נים. כל חשאר – מאוד אמריקני. לא סובל מעודף עידון. עם אלן בורסטיין (האשה) ואן מרגרט (האחובה). חמשחק צוליש ע"י תביקורת. בית חעם, רחובות.

ראן. שרט חובה. חכלאה של החמלך לירי לשליקספיר ומיתוס יפאני עתיק. חמדי נותם של בנים נולא בנות) מביאה חרס וכי ליח – במיכחולו הטסגוני של אשף חקולנוע היפאני אקירה קורוטאווה. חמבקרים חת־ פלנו למתלחבים משלימות מהממת ולמטת־ יינים בנלל חוסר אנושיות מרגשת. מתחיזיר ין חיפחפת התפעלו כולם. לאנינים. דיזנגוף

עצובת־מצחיקה של יוטף בר־יוטף לארבע נפשות־פועלות ופרדס, כולם קשישים, תרח זקן (אשרוב) מפספס אהבת־סתיו בעזרת אחותו התככנית (פרדו) ואחיו האינפנטיי רמר. כחניך שיטונ־חל־ 🔵 📆 ועכשיו זה רמר. כחניך שיטונ־חל־ (בר־שביט), החומדים את חפרדס שלו. גם חימה הקוריאנית סינאנזיו, שם בכיס־הקטן את רטבו ושאר הדמבו. כאן הוא יוצא חפרדס תולך פייפן. בדרך תוא משיר תפר זים בטעם חמוץ (בהאמנות סובלת") ומתוכ בברכת נשיא ארחיב למגר איל נשק מושר חת חמשכים יבואו כמו כלום. פרד וורד (עבודת נאח"). מרים זוהר בתפקיד הבריזה חאתרונה קוטפת את מירב שבחי הביקורת. הנברי חוא רמו וויליאמט, ומאל גריי חשמ־ וועב יוווא רבי ווייביאנט, ונזא נריי חשם: ימי חוא ציריון מדריכו. גאי המילטון (גגר לדפער") ביים, הביקורת: "תענג", ברתק". מדליק, לכולם. היובל, קרת־חיים; חן, שד" רוו; צמרת, קרית־מלאכי. ככח. למנויום ותיקים. כ', ערד; ג', מרחבים. ודמעה נגעה בדמעה. השחקנית שולמית אדר בחצגת־יחיד. נעדרה מחבימה למעלה משנה וחזרה עם מבט אישי על חי־

שורת המקהלה. נירסח קולנועית למחומר רומצליה של המליש וקלבאן. ניפר אכזרי במיברון מארתוני לשמונה תפקידי רקע במחזמר. בארץ יותר קל. כל ממזר – סטאר. בין חרקדנים חמפרפרים (גאני בא־ מת זקוק לנוב הזה") – אודרי לנדרט (באלאט") כנערה שהצמירות הזה וישבן על שולתן־חניתוחים. את תכוריאוגרף־בינא קל דאגלאס. חכוריאוגראפיה חיא של גיפרי תורנדיי (בפלשדאנסי). ביים ריצארד אטנ־ בורו ("נאנדי"). מקחלת חמבקרים: "אכז" בחי. האודישן המפרך מיינע לא רק את

הרקדנים. פה ושם גם את הצופים. דוד, 91/2 שבועות של שיכרוו חושים

. נער פוגש נערה, והשעשוע מתחיל לפי חכללים שלו. מיקי רורק (שנת חדרקור) משתלט על קים בסינגיר (הטוב מכולםי) באמצעות מישחקי מיסתורין ומין. חרבה סכס. גם פרוורטי. ביים אדריאן ליין (בפלש דאנסי). חביקורת נעח מטוב־פלוס לככח־ מינוס. סתם מתח אירוטי, אבל אולי גם וח משחו. למחפשי רינושים מחסוג חניל. לי מור, דרייב־אין, תיא; אורה, תיפת; ארכון,

בהצנות הרצה ב מקבת. חיפת רינה ירושלמי ביימה את שקספיר בתרגומו של מאיר ויזלטיר. 15 שתקנים עושים 40 תפקידים. רוברטו פול אק חוא המצביא ששאיפות חליידי שלו, תחיה דנון, מתיוות דם ואוגרות גוויות. גם ביעותים. מוצ'ש, ת' ירושלים, יים; א'־ה', תר

לבגוד או לא לבגוד. תי יובל ואר רות. מובדר ע"י המפיקים כבפארסה מטור" פתי. תוצרת אנגליה מפרי עטם של גיון ציפמן ומייקל פרטווי. ספי ריבלין כטוכן־נר כוניות בריטי במערב־ברלין חעוסק ברינול תעשיתי ומתעסק עם חטובות. תירגם זן אלמטר וביים סטיבן ראיין. עם ענת טופול, איריסקנר, בתיח ברק ועוד. הערב (22.00). נילת, ביש.

פראנץ קטאבר קרויץ, שמתחיל לאיים על חפופלאריות של האיטלקי שלנו דריו מו בימים אלה חוצנו כאן 4 ממחאתיו (שלושת בימים אחר הוצט ניבורי האחרים במסגרת פסטיבל ישראלו, גיבורי יצרח זו חם נתג־משאית (יצחק הזקיה), אשתו (רבקת נוימן) ורעלים שחוא שופך לאנם. ביים אחרון אלמוג מוציש (21.00), א,כ'ג', צוותא, ת'א.

● זוג פתוח. בית ליסין (טל' 216653). עוד דריו פו (צריך פיאט", נסים ונפלאות", ביטח מיטבח") על חבימה השראלית, מה שמשיב את האיטלסי הזה על תסו המצחי קן חלאופי שלנו. יונח אליאן וששון גבאי הם בני־זוג שהחליטו לנחל נישואין פתוחים. תירגם לישראלית יחונתן גפן וביים יוסי אלפי: הערב (22.00), רינה, חולון; מוצ"ש 21.00), ויקס, רחבות.

ליניץ אחרון, ,סטרייטית' נקלעת למיפגש של לסביות ועושח שם גלים. כתבה האמריקנית בינן ציימברס וביימה רחל יריב. עם עירות שלב, רחל דיין, רחל רביד, דינה ליפור. כחי ליטני, פרינה רוסכ רז ועירית רובינשטיין, הערב (22.30), שביט, גבעתיים: ני (21.00), זירר בכאר, ידם.

צ'כוב צ'כובה. חבימת. מכוסס על

מומלצת – דווקא בשל נוסחתה חקליטה -חליפת המיכתבים בין המחזאי הרוסי אנ־ ע"י שאר העיתונים. חומר למחשבת על דו־ טון צ'כוב לבין רעייתו חשחקנית אולנה קניפר. השניים אהבו ונישאו בשנותיו האת־ קיום אומלל – בעברית קלה. לקהל עממי. הערב (22.00), החמאם, יפר, ה' (21.00). רונות, כשתוא יושב בשל שחפת באי יאלטה בבית הגדודים, אכיחיל. וחיא משתקת במוסקבה. ביים חמחבר הצ רפתי פרנסואה נושה. מככבים אביבה מר־

קס ואלכס פלג. מוצ"ש (30.13), בבימרתף.

גבירתי המדינוו. בית־ליסין.

הפנטומימאי יורנו בוקר נוכריז על אמנוונ חדשו: – תיאטרון ללא מלים, ומציג ענו

דיות. כניו שתשו: מי שכתב: בפנסומימה: עם

יומרון, שתעסון יוכן רינ". ששויו ששטני. לנו"

וופירו ברתוג שינקין הבימה ומכ

284102 בית ישן עומה כדרכו שי כבייו חור צחירתוצה שומרון. לא מפרק את מנושלת ישראל, אבל עומה לפרק את העולם. מה

שתונדר עיי חתיאטרון בקומדיוז טאטיריו מטורפתי, בקושי הצחיק את המבקרים. לא

כולם, רובם. לעומתרו חיו שצחקו נויזו או

בהנאה. מי שאתו: אוז ..חוץ מנעמי" של או

חבימה, ת"א.

תנו. יוצרינו - לפין את לחב וחבינואי מיכי אל גורביץ - יאתב גנו את "שינקין". ה'

הדוד וניה (הבימה). אנטון צ'כוב

בתרגומו של ערן בניאל וכבימויו של תנן

שניר. בואם של הפרופסור ואשתו הצעירה

ילנוז לאתוזם חכפרית תקטנה, מפר את שנ־

רת החיים במקום. עם טטיאנה אולייר־קנ־

ליס, יונה אליארקשה, מישה אשרוב, עדה טל, ניסים עזיקרי, יוסי פולק ואחרים. בי־ קורות מעורבות. "חערב כולו של נסים

עזיקררי, וגם צרור צלישים לטטיאנה ועדה.

הפרדס. הבימה (286071) דרמה

ית של לאח נולדברג, כאשח ומשוררתי. קט־

ערשירה שארים בפרקי יומן, רשימות וסיר פורים. ערכה – המבצעת. א' (22.30), יפו

חוות החיות. הקאמרי. מחומר. ספי

רו של נורג אורוול בעיבוד פיטר חול וכבי־

מוי גדי רול. משל־חיות סאטירי על מתפכח

וויטונאבותה. ניביו, שקהו עם הזמן – מקבי לים ציחצות מונוטוני, שלא משחיו ולא מבי

ריק. תביקורת: "כניסות ויציאות", "תחלוכה

מייגעת". לנוער. מוציש (21.00), א', ב', ג',

יאקיש ופופצ'ה. הקאמרי

(233333) תנוך לוין חדש שלא מחדש. חגי־

בורים אומנס מכוערים מתמיד, אבל החיים

ולובים כתמוד. תשעים דקות על הקטן של אקיש שמסרב לנדול. הגדיחה, לעומת אה,

מתוחח. חמבקרים התנדנדו בין אכזכח לשיעמום, פרט לאחד שחתמונג. מפנים התלבושות (רות דר) וחמישחק. בולטים עליזה רוץ ינחק וחקיה, אלברט כין יוסי עליזה רוץ ינחק וחקיה, אלברט כין יוסי

נרבר. לאספני לוין. ד', ת' (21.00), הקאמרי,

מלך ישראל. ת' חיפה טאטירה מר סיקאלית. מצביא־מדינאי פותח במילחמה

בדו לספק לביונראפיה שלו, הנכתבת לצר

כי חסרטה, אקורד־סיום חולם. כתב יהושע סובול, חלחין רביב גזית וביים עמית נזית.

הביקורת לא נכבשה: "תומר באיכות ירו" זה", "החידודים חבוטים ברובם". לחשבים

צעיר. הערב (21.00), מוציש, בית לסין, ת'א;

פמר חברבורות. הבימח (296071).

חבשורה לפי פנקק (יוסי בנאי), ספק שרלטן ספק רומנטיקן, היא קירקס אחנו הוא חר לם לחקים, בכספם של אחרים, על חולות ת'א של שנות ה־20. סיפור של יעקב שבואי

זיל שנמחח לחפשח בת שרוב לשעתיים. את דלילותה מנסים להסמיך צבעיה של התפאורה (יעל פרדס). מחזה גדול, ביצוע

ממריא"; "בועה אסתטית". להיט לשפוט

הכימת.

תטיקה ונוסטלגיה. מוציש (21.30), א"ד',

פנרוד זמני. חבימה. זוג־אקדמאים

(יונח אליאן ונתן דטנר) פורש לסופשבוע במכון, כדי ללבן את משבר נישואיו. דיבר רים עם כניסות ויציאות (גם של חבר וחדר נית). כתב וביים חלל מיטלמנקט. אדאלונ

שאינו מוליך לשום יעדין במיטלפונקט מאכ־

פינדרון מאל, אולי פה ושם משהו במחיים".

קסטנד. הקאמרי (מכי פנננגן). המחזה זכח בפרס מסקין תחקיר שבמרכא

חמרים שניחל קסטנר עם אייכמן, בניסיון לחציל את יהודי חונגריה בשלהי מלחדע

השניח, כתב פוטי לרנו וביים אילן רונן

חביקורת .חמחבר וחבימאי השכילו לחפוך את החומר הזה לדראמה אלושיתי, השוב

בעמלץ לדור שידע את התקופה, העוד יותר לדור שלא ידע אותה, ד, ה' 21.00, אשדות

● קרמבו בעורף האוניב במצתיתי תיאטרון, מתולה מסיקאלית. תשובתו של קובו ניב (מוסיקת שראל בורוטב) לפולתן

קובי נג נסטיקות ישראל נהי הטבי לשק המאצי בשרטים האמריקניים. ניבור ישי ראלי נשלה למיכצע הילוץ לעבר לשור האר ויוב. עם מטרי גדיש, שינוי פתר, עדגאן טרי אכשה, פביאנה מיותט העוד. ביים ישראל גוריון, למבוגרים נעל 18.5 הוגבל עיי הצגור

שותפים לדירה. ערבי ויהודיה אי

נם יכולים לחקים בית בישראל 85. מקוד ראמת נשטנית שנדתתה ע"י יוטון אחד, אך

רוז. הערב (22.00), מוח צדק, תיא

זבי. זונות מסוכסכים לא ימצאו ב.חו

איידי, אולם מטו, חבימת.

בי. גי. די. מועדון דותיאטרון, תיפח.

ופסטיבל יפו).

חי, אולם קטן, הבימה, ת"א.

עור. גרו לתמרוט, כן הן ביונילטין, ולשנ

לחקונה און ענז ישראל פלויו האומו: היהו

שונה ראשונה

אורום קבע 🖦 בתוכו. הפקח עצמית. שש נשים ועל חבימה -- שלוש) מנסות לחגיש שירי ניצים על נשים בשפה זניאטרונית, ש.נותרת בגדר

וניאטרון לא היח 'בתוכו". עונה שניוז. א' (20.30) יפר. (ר'אר, פס' יפר) כולנו הנו בנו חוץ מנעמי. ביתי ליטין, (טכי 126612) ת'א. מפקוו טטוד שייצחיון שחפכוז ללהימי וזיטטרי. כונבו אונ ופארודיה הלאומיון האלמונינו (או) לפין את לחם תעבד ביתן שכאל נורביף. ביתו 14 צחק מקומון אחר "עד רטיבות", ובינו 14 או 16 טען יומון אחר "נה לא מצחיק, כמי עט". שאלה שיל טעט. עונה שלישית. לצעי־

כותות טובות": "מרוב מצגח אין תיאטרון";

רים ני, ד', ביונ לסין, וניא. פאטודובלו. צוותא ת"א (טלי 12501). צריך שניינו לפאטודובלה, וחשני ים חם יוסי פולק וליאורה ריבלין - בעל

תרנזמורת הקאמרית הישרא" (21.00) אורייאה יוכו עיש רבקה קראה, יים. ליון. מנצח: יואכ תלמי, עם המקחלה תק־ רביעית החליל הישראלית. אר אמריון זוחולנדית בהדרכתו של ג'ון אול" בונוכנית: הנדל ושוברט. מוציש רי שהם, חליל, וימאל פרוקל, כינור: רומייו (21.30), חיכל התרבות בית יו' לבנים, כ"ס; מוזיט, ויולה; יורמ אלפרין, צ'לו. מיצירווני

מוצריו, ון וויינו, טלמן, בטחובן, אמולג א', תיאטרון ירושלים; ב' מוזיאון ת"א; ג', חפועצוז האזורית מנידו, עין השופט; ה' (21.00), מלון מורית, ים חמלוו (על חוף גלונן ופליול. כ' (17.40), מנדל דוד, ייט. קונצרט גיטרה וכלי הקשה. גרי גרבל ואוטקון שר בערב אינטימי. אי בית הקונפדרציה הציונית. חני (21,30), כיונ והויטוני, יים אח ממוטיקח – אנדרה היידו. מוסיקח ישי

שולמית רון

שולמית רון יצאה לחומשה

אמיר קמינר ושרח ארנון

ואת מקומה ממלאים נילי טל,

ראלית - מלחינים ומבצעים צעירים. ב'

מולטו קוטבילה. ערב שירת מקה־

לות בהשתונפת הקהל מוצחים: שלום רוני לייריקלה, אורון חרליפ, דוד מורס ואבנר

איתי. בהשונונונונ התזמורת תקאמרית

תקיבוצית ומקוולת הקיבוץ הארצי. מיצי:

רות: ויוואלדי מנוילסוו וכאד. מונייו

התזמורת השימפונית חיפה

מנצח סטולי ספרבר. בהשתתפות: מקהלת גיתית, מקחלת הוליל העליון, מקחלת עמק

חפר ומקחלת שומרון. מיצירות: ורדי, ברח

התומורת הפילהרמונית הישי

ראליות . זובין מהטח, מנצח; יצחק פרלמן,

כנר; המקהלה הפילהרמונית ת"א. מיצירות:

ברון ותולסט, ני, הי, תיכל חתרבות, תיא: די,

(21.00), בית העם, כפר כלום.

ס ושומן. א', ב', אודיטוריום, חיפח; ח'

איתן אנשל ושרון חכחן ב.אלכס תולה אהבח"

שבא לתתבדר. ג, בית־דגן.

ססילית, בריטטינה, קורנליה

וכל השאר. חצנת היחיד של דניאלה מיר

כאלי ובכיצועה, משלבת מוסיקה, תנועה מחול עם יצירות של המשוררות הישראלי

ז ז יונה נולך, לאה נולדברג, דליה רביקוביץ

ואחרות. מוסיקה; ישראל בורוכוב. חתובי נית, שהועלתה לראשונה בפסטיבל עכו אשתקר, זכתה לשבחי כל המבקרים. ה' (21.00) צוותא, ת'א:

לחקת שלום 86', ת"א. בתוכנית

החדשה: תנים, לילות ערב, טעו כפריסכא,

מי יבנה בית בת'א וכנר על הנג משתתפים

בשירה: אופירה נלוסקא, צבי בומס וחדווה מלר. מוציש (21.15), היכל התרבות, ת"א.

תאנסמבל, ירושלים". שני ריקר " האנסמבל, ירושלים

ישראל בחודש שעבר: בחתניות מתוקות" שי

חדרת חלהפה ליאת דרור. וגיוסודי זיקית'

של הישראלי היושב בניו־יורק אוחד נהרין

ואחד ישן: מתים מצחוקי של ניר בן-גל,

תם מו חיצורות החדשות, וחצדים! את בשלות התצירה הישנה. מוציש (1,00) ביונ גיד לבניםי, היא, כ', קיבוץ גרשמאל.

הבלט הישראלי. במסגרת מסטיבל

ים מבחר קטעים מתוך חיפיטואי חקלא קי, היצירה השלמה ממצה האגורים", שושלו בעונה השהרונה, זכתה לתשבחות, שולי יותו גם ממנה משחו. בן (22.00) א

בית אלון גבעתיים. שבת (11.00) שבת (11.00) שבת (11.00) מריכת מוסיקלית לכל תמשפרת, עורך ומריכת מחו עמוט מלר. טריו . רביב", עיריית לבבי, ווולה, פאול בלסברת, בלון את הלסולבסקי,

כינור: אווח שטראוס, כינור: מיצירות מני דלסון, בוצרט, שונץ וברחנוס.

צוותא, ים. שנה (נו.וו): קונצרט

עם רביעיית הסקסופתים ,סירינקסי מא" מסטרדם, בתוכנית גאן בטים סונגמו, אר

דה מטקובסקי, ניאן רביירן אניין בוצה. קרת הדיברו אוינס, אלפרך דטוסלים.

ת כיכות

מוטיקה

דים חדשים, שחועלו נבכורה בפסטיו

זחוכ

ואשת, המברברת ניאנרה בקומדיה של כאן חגינת הקולנוע ועכשור, בחתימת סוכול (מתזה) ובטר (בי מיו) בהצגז שעור לא התליטה מה חיא רו־ צה לחיות כשתחים נדולה", אך הוכן חולף בצורה די משעשעת". עונה שלישית. למי

באשוע אנד תוכשה שנדהו 1982. במאיב מד קומציף עיתונאי לשופר חודי שהתרותן עם בת סטאטור עשיר, שב למננטריאצל, עיר חולוזמן, לכועב ספר על קנדה, ומנלח כן חיי הנישואין שלו נחרסה ר 10.00 באולם חפול. היונו כה אווובים. ארורב 1986. במאי: מאפרד קירשתיינור טרט דוקשניר אודות המחורים הוחדים מגרמניה שהוגיעו לארהים בין השנים בנ-1941: ני 10.00 באלם קטן. בני ז/בני 12, ברטנית 1984, במאה מניקל אפטר. מנקב אחר התפתחתם

של ולדים תחל מגיל 7 ועד 28. ר' 10,000 באולם חוואן. ואנובן: בריטוית 1983, בנואו: טתי פאלמר אמוס רחב יריעה (כ־פ שעותו) על חומן של חשלותין האנטישיבול חלודען דיובושרה ואנור. זי 12 באולם הבוולב. אסתר. ישראל 1986, בימאין עמוס ביתאי, עובוד מודתי למגילו אסתר. ניסיונות החשרוות של עם נרוף הובנים אותו לרודון יוחרים. ר 12.45 באולם ייניה שתגיעה לאוטטרי • קממום, אושטרלים 1986. במאי פול שוקם, אשה ליח על מנת לחתרמק מנישואין במקחתה נפגעת בתי נו דרכים. דאיתהן אובי

דת. אין לה כוח להתמודד עם הטהגדיה והיא מווחיי. . שנת מהעולם ר 13.13 שביובים תבאים לוועת, אוסטריון 1897. במאיני יין של קורטי, פין שלושי בטריטונים. החיים מחינה שאחר מלחת"ע היג רעב ייירת משעי מולשמה ושוק שיונה ל 1952 באולם הקסן. • איריה, בכשום 1964 במאן: פול כדוק היה ויצירות של הבילה מרשה לאולה העשום של הצשב השכשילאנג דיום היות היה באשו והכיוד עם המאבר

The case of the ca

A STATE OF THE STATE OF

カララ

שולמית דון

משחקי מכסיקו בחחלט חשפיעו

על צריכת הבידור בארץ. בית־ליסין

מונגיידו נגד

לילות השבוע

בגדי המלך החדשים. ביצוע חדש לאגדה הישנת על יודי שתקני תיאטרון .חקד רון" חירושלמי. ג', ד' (10.30 ו־16.30), בית לסין, ת"א; ח' (17.00), מלון דניאל, חרצלית.

התחרות הגדולה בין הארנבת לצב. הצגת חביכורים של חבובנאי חצעיר, אילן סביר, שאי־אפשר להתעלם ממנה. ו' (15.00): שבת (11.00 ו־12.00) תיאטרון חק־

אגדות מדגדגות. בימת זור.

מדנדנות ומצחיקות, לאחר שעוקמו (סינדר לח, לדוגמה, רודה באמה החורגת) בידי עוזי

בן־כנען. סנדרח גיונסון ביומח את גיל אלון ואת עופר בן־זור – וחמבקרים נדלקו: במא־ מי של תצגח". ברוע חינני מצחיק". לילדים

לחורים. ג' (17.30), בית נולר, ק.חיים; ד

חמלך הלך לישון. סבוצת התיאטי

דון. המלך ישן ונתיניו אפודים: אין מי שיא־ מין לחם מין לעשות-אין. הקומדיה המוסי־

קאלית של קובי ניב (צלילים: דוד אור),

בבימוי ישראל גוריון. הצגת חובה המעניקה התנאה מלאה" לכל המשפחה. שבת (17.30) עורד-צדק: ני (18.00), די (19.00), בי (19.00)

בארץ לא זוכרת. אופרה פרימה. מסע לארץ דימיונית כדי לפנש את חצבה מנואליטה או את משפחת העשים – גיבורי שירית של הארגנטינאית מרית אלנה וולש,

אותם מציגים ושרים חשחקמרים' לאורה ריבלין ועמי ויינברג. בחזרה מן הביקור די

ווחר חמבקרים: "חגיגה קטנה לילדים איי נטליגנטים"; הטכסטים "פשוט לא עוב־

רים". כדי שיעברו, כדאי פשוט לחכין שיעורי־בית לחקשיב לתקליט של לאורת

ולסלוט את חמלים. מח לא עושים בשביל

חילד. שכת (17.30), רביבים, א' (10.30), גן

חנטיכה שלא צחקה. בני חזוג דפ־

האגודה לפיתוח וניירות חיפה במיתוח במירות חיפה

בו. א' (18.00), איתמר, ראשליצ.

(17.30), אודיטוריום, ביש.

ת"א. כ' (10,001):

בחצגה לטף, על אורוון שובב שנעלם ונמצא, ברצה לטף, על אורוון שובב שנעלם ונמצא, בזכותם של חברים טובים ומסורים. מומלץ לקטנים מאוד. א' (18.00), אלקנח. ד"ר דוליטל . מחזמר. עברית: שלמרו בר־שביט ודן אלמגור; פאמונים: דן אלמנור; מוסיקה: סשח ארגוב; בימוי: אלח אלתרמן.

רעוד. ב' (16.30), עצמאות, בת־ים; נ' (16.30) עליזה בארץ הפלאות. התיאטרה המוסיקאלי לילדים. חרצה, אליסת חחלה את הקאריירה העולמית שלח כספר (לואיס קרול). בעידן האנטנות הרקיעה לה למיר סע. משם נחתת עתח על הבימה. ההצגה

משתמשת במוסיקת נעוך חטדרה, חמוקר־ נת בארץ. לחנים (נוספים) ועיבודים: רוני אברחם דוד. משתתפים: סרו עשור. לימור עופר, יצחק אבל, דובי בטרגליק, ניקו בר

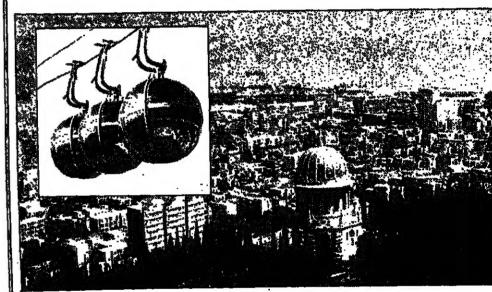
(21.00), אמפיתיאטרון, קיטריח. חיות המאולפות. יצחק פקר ושתפתו מעלים הצנה בוכת בשיתוף הקחל הצעיר, מקסימה ומלאה חן. ב', ד' (16.30), תיאטרון הקרון ירושלים. בית אריאלה,

משרד התיירות 🔀 🐯

התאחדות בתי המלון בחיפה

TITITI TUIN

חיפה עיר יפה



3 לילות + 1 חינם

מבצע הנחות כד 30% עד 55% בחודשי הקיץ לנופשים במלונות עיר הכרמל.

עשה את חופשת הקיץ בחיפה של הר וים, רכבל וחופי רחצה, מצפורים וטיילות, "כיפת הזהב" ומערת אליהו, פארקים וגן חיות, תיאטרון ומרויאונים...

iii (13. | 11

לשוחים שלושה לילות במלונות המבצע: לילה רביעי כולל ארוחת בוקר • ילד על חשבון הבית** • כרטים סיול ברכבל לילדים** • כרטים כניסה למוזיאון חיפה • למוזיאון הימי הלאומי • למוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית • כרטים כניסה לגן החיות• השוהים שני לילות במלונות המבצע: ייהנו מאירות ילד על חשבון הבית**

לכל משחתפי המבצע יינחן פנקס הנחות לשירותי בידור, מסעדות, פאבים, סיורי "אגד תיור" באיזור הצפון, השכרת רכב, תיאטרון חיפה, סינמטק חיפה, סאונה, סקווש ועוד...

בתי המלון חמשתתפים במבצע

תמוחיים **** תנקובים לחכן חם לאדם ללילת בחור ווניייי פולן אלחות בוקר. ירי - הרבול" (אי אי אי לי בי היה היה היה היה היה היה מנורמות" (ערון לא מנוונג של 352222) פרויחה (ערון לא מנוונג של 352222) פרויחה (ערון לא מנוונג של 367, 2526) פרויחה (ביא איל 1986, 250 של ה' "נוף" (אי איל כי לי 1986, 25 של ה' "ער אינון" (אי אינון" ברוווויה (אינון אינון אינו

. פרטים נוספים והזמנת מקומות כבתי המלון ואצל סוכני הנסיעות.

המבצע נועד לישראלים בלבר על בסים שחיים מינימת של שני לילות, לרבות סוף שבוע. ילד אחד בחדר החורים, לא כולל ארוחת בוקוב בוגרים, ללא ילדים, זכאים לכרטיס אחד לחדר ללא תשלום.

.... המחירים אינם כוללים מע"כנ. מוספת ליתיד.

ועוד. ג' (17.00), בית אבא־תושי, חיפה: ד (17.00), אור, צפת; הז' (17.00), תיאטרון י־ם.

היפים. הערב (21.30 ו־23.30) צוותא, תיאן

מוציש (21.30) ת' פרגוד, ירם.

● אל די מיולה. נגן הניטרה הספרדי. ד' (15,00), חיכל התרבות, תיא; מוציש

 ■ לילות לילך – טוזן ופרן. חרצה.
 צמד־הזמרות שאחבנו בשנות חשבעים – שתי תנערות מקנדה שחתלכדו כאן ושבו לשם – בסיבוב־חופעות, ספיישל בשביל ישראל. חתוכנית הכוללת ישן וגם חדש, בעיבורן, קיבלה את שמה מאחד משיריהן פזיוון האווזון. יצחק פקר ושותפתו

חגשש החיוור. בעבור חוקן דול־ יום". העממי. השלישירו הסלאסית בתוכני-תה האחרונה. מבקר אחד מגמר: "פשוט שעולה", ושני מספר: "ראיתי את חמופע עם שנייח וצחקתי לא פרות". מספיק לל־

פקט שנייחו ובזקהי לא פוחור: מטפיק לכ לם, כולם. הערב (22.00). קולמע הוד, נחד לח, מוצ"ש (21.30). בית החייל, ת"א; ב' (21.01) רחל, אשקלון: ח' (21.03). בית החיי שרון ליפשיץ – קולנוע. חרצח. מופע בעקבות תקליט. מלווים רמי קליינשר

טיין – קלידים, נאור דיין – גיטארה, צוף פילוסוף – בס, זני לוי – תופים. אם תצליח להעביר את חמטר האישי כמי שווא טובר בתקליט, חרי נולד כוכב חדשי נכתב. חבלי לידת ממושכים. ו' (14.30) מוצ"ש (23.15), א'רה' (23.15), אולם, בית־לסין.

לצון נופל על לצון. תוכנית חומור אקטואלית עם רותי חולצמן, יואל ריפל, מוצי אביב ויעקב תירוש חערב (22.30), תיר אטרון חקומה השלישית, יפו; מוציש (100.12), ק. אונו.

פארס חמים, שפיים.

תעשה לי טובה. קומדיה בחשונה 🗨 לום, אביבח פז, יעל עמית. מוציש (21.00),

ברית עולם. תוכניתם של אתוד מנור

ומתי כספי. חערב (21.30), אמפיתיאטרון

מי ששר. החמאם. ערב רביכוחות:

חנן יובל, אחוד מנור, מתי כספי, סשח אר

סיכו מכמה מופעים בפרו אחד. שירים יפים.

ביצועים טובים. ערב נעים. לאואניים מתר

"בתות. מוציש (121.30) אמפיתיאטרוו. פר

● משינה. תקות חרוק חישראלי בחופ-עה חמבוססת על תקליט האהב שלח. חצגר אשכרת. עם תעלולים ופעלולים. .אור גדולי,

.חית שיגעון", "חבל לתחמיץ". כך חביקורת.

חנוער בחיסטריח. הערב (22.00) החאן, ים; מוציש (21.00), קריית מלאכי; ג'

ערב חד־פעמי משופץ. יובל. בר־

אבא, מושונוב, נוב, יידוב ורכטר במח שפרץ

בקייץ 82' כערב חדינעמי" – ותזר בקייץ 85' משופץ": כל אחד מביא מנח מחמקרר

שלו – בתוספת תבשילים שנרקחו במיוחד. "חתוצאה אולי אינה חד־פעמית, אך בחח־

לט מספקת", סיכם מי שסיכם. לראשים צעירים חערב (22.30), חמת גדר.

כשהיינו גדולים מלחקות חוזרות.

סוכן. חרצה. צוות תמופע בהלחקות חוזרות" ירד לפני כחודשיים) חוא כיום לחקח בשם

וה, תמנישה תוכנית שנייה. מורכבת ממער" כוניכו ופיאטונים מחעבר המפואר של חלח־

קות הצבאיות. התומים על הערב: אבי קורן

ודני ליטאי (בימוי). חלחקח הצטמקח מ־נו

מבצעים ל־7. בנוסף למופע: תצונות אופנה

מופעי קסמיכו, בינגו, מחול אירובי ועוד. א

עריכח), אלדד שרים וחנחלת פנסיסאי

רס חנת; ג׳ (21.30), אודיטוריום, חיפח

זוגות זוגות. שעשועי ליכון לוומת עם איציק אבל. משחקי ביננו, תצונות אופר נח ועוד. חערב (22.00), שביט, חיפה; חי ,אסתר, אשקטן (21.00) אמצע הדרך -- אלף נשיקות. יחורם טאן. מוציש, א' (21.00), חיכל חתר

בות, רמלח: ב' (21,00). בית חחייל. תיא. בצמדים וברביעיית. עם חדודי אים ותפרברים. תערב (21.30): מרכז ספר

לחודית רביץ. דרך חמשיי. חערב (24.05 ב-24.05), מלון דניאל, הרצליח.

פוקר משחקים ושעשועים. אס, פוקר (22.00), כליף,

בית לסין, ת"א.. חערב (21.00): סי ימן, ערב שבדרך"; (23.30): בחצר אחור ריתי עם מנחם עיני; מוציש (21.00): "סרנדת לספנטוי –כורנצו פנואל מבדר ומבשל, בע־ רב איטלקי של יין וספגטי, שר שירו עם; מנגן ומספר; א' (21.30): מרתף חג'אז עם חגית נולדברג; ד' (21.00): יפח ירקוני ומלור ית; ח' (21.00) עד כאף מופע ראיונות של

מעלה מ־200 אלף עותקים מכר הזמר שלמה ארצי מ־24 אריכי־הנגן שהוציא. ארכעת אלכומי האולפן האחרונים של - "דרכים", "חצות", "תרקוד" -ו "לילה לא שקט" – היו

תקליטי־פלאטינה. נתון מרהים נוכח התפישה הבימתית של ארצי בעשור האתרון: הופעות מינימאליסטיות, דלות־הפקה למראית־עין, באס, גיטארה או שתיים, פליייבק פה ושם, אולמות

האחרונה שליוותה אותו להקה. מן הנפילה החק

להתאושש רק לפני כחמש שנים. בעוד שבוע

יחזור אל היריעה הרחבה, עם הגירסה הבימתית

של -לילה לא שקט", אלבומו האחרון, ועם צוות

של תמישה נגנים: רני רובס (גיטרה אקוסטית),

ארצי: "עשרה חורשים עברו מאז ההופעה

האחרונה שלי, עם נורית גלרון. החורות הדליקו

לי את השכל לאללה. עשר שנים עברו מאז

עשר השנים שניגנתי עם גיטרה. גם בתוך

בא לשיר. כל שיר יהיה שבע־שמונה רקות.

'דאייר סטרייטס' כוה. מיבנים דרמאטיים,

מססטים מסכלים משמעות. זה צריך להיות

קונצרט קונצרט קונצרט. אני נורא מגורה

אחרי הַהופָעה הואת אני הולך לנוח לכמה.

שנים. הולך לעשות משהו אחר לגמרי. אני עייף

מהעבודה. התיסכולים הורגים אותי. אני רוצה

לעשות המון דברים והומן עובר. לא רוצה

אני בן 37 עוד מעט. כל

הזמן עושה חשבון נפש.

לעבר עצמי. ב'תרקוד'

פאראנויות. סבלתי".

מבחינה מקצועית, מתקדם

הייתי חיקוי של עצמי. היו

לי סערות נפש, התקפים,

הפסיק לשיר, אכל איזה חמש שנים לא

להקליט. מה אעשהז זה סוד. לא אלך בכיוון

ב-10 מתוכן הסכנתי עם זה. עכשיו, לעשות

כל מיני דברים שמעניינים אותי. אפילו

הפרנסתי, המסחרי. רוצה לעשות רברים כשכיו

הכיף. 18 שנים לא רציתי להיות זמר. אולי רק

הופעה טובה, הכי טוכה שאני יכול – וללכת. לא

לפרוש, אבל לעשות דברים שקשורים יותר אלי.

"היו לי שנתיים נורא קשות כעכורה. אני

הדברים, לכוון אותם. לא היתה לי בעיה עם קהל

ב'תרקור'. אכל עם עצמי היו לי בעיות. נפשיות.

במופע החדש הוא לא רק בחיצוניות, של הוספת

אני בן 37 עוד מעט. אדם שנע נורא מהר

ב'תרקור' לא הייתי עצמי. הייתי חיקוי של עצמי.

עכשיו, דומני, אני חוור נכון לעצמי. אני,

עם המרירות והטמפרמנט שלי. נכיא אותה הכי

נכון והכי טוב על הבמה. אם אוציא אותה כמו

שאני חושב. יהיה לי זמן לנות. לא רוצה להיוח

אינטנסיבי כבעכר. זה הורג את החיים להוציא

כשיש לי וכשאין לי, זה אותו ויבר. אין לי

אני לא מסודר מכחינה כלכלית. בכלל לא.

צסקים. יש לי קצת חסכונות מהם חייתי בתקופה

האחרונה. כשאין לי, אני מסתפק בפתות. אני לא

עם המחשבות שלו. כל הומן עושה חשבון נפש.

מבחינה מקצועית אני מתקדם כל הומן לעכר

עצמי, להיות עצמי אחר לאחר גם על הכמה.

אני הייתי במקום אתר. היו לי סערות נפש,

התקפים, פאראנויות. שיעממתי את עצמי,

סבלחי, נמאס לי".

כל שנתיים תקליט".

כל שבועיים רציתי להוריד את המופע. השינוי

באס ותופים, אלא גם כפנימיות.

רוצה לתקן את דרכיי קצת. רוצה לעשות מה

שאני אוהב. לא להיסחף עם הזרם של לעשות

תקלים כל שנה־שנתיים. רוצה לשלוט על

לחיים. לחיות כאילו. לא, לא כפוליטיקה. ללפו

מעריף לשבת בבית...".

להרביז את זה".

שהופעתי עם נגנים. הם הדליקו אותי. ותאמין

לי, שכל־כך לא בא לי לנסוע בלילות שכת. אני

הבסים היה ונשאר אני והגיטרה. אני בא עם

ההפקה הגדולה הזאת נותרתי ארצי מצוותא', עם

האינטימיות שלי עם עצמי. רוק'נ'דול תמיד היה,

עם רובס. היה כסאח, במובן של כוח. הפעם אני

עמוס הרני (ניטרה חשמלית), מיכה מיכאלי

(באס), מאיר ישראל (תופים) ועדי רנרט

למשל, ביטל ביום ראשון חשבוע, און המוסד המקודש – מרתף הג'ז העלוי קטנים. שום רכר שיעיר על היסטריה או על ון, בגלל חמשחק בין גרמניה לארגני הצלחה מסחרית פנטאסטית. המפתיע ביותר הוא, שלמרות הפקות־האולפן מרים עציוני, מנהלת תיאטרון יו-המרשימות שלו, ארצי הוא יותר אמךבימה בל על צרות מפיקים: .חמשחקים מאשר אמן־מקליט. נוכחותו הכימתית מיטיבה

חשפיעו על החצמת שלנו, ועוד איד. עם שיריו, מעניקה להם צבע ורגש, עומק אין זו הפעם ראשונה שזה סורה ואווירה, משמעות וכוח רבים יותר, מכפי שיש כשיש איזה אליפות ספורט – אנחנו להם בין ערוצי אריכייהנגן. "זה נכון", הוא אומר. מייד נפגעים, אם כי על־פי ניסיוני. יש המון כוח בהופעה. עד עכשיו לא הצלחתי דווסא אליפות כדורסל משפיעה יו-להגיע בתקליטים לאיכויות של החופעה". תר. לא יודעת למח. כשהיה כן 26 ניסה לצאת לכמה עם מופע מראש לקתנו בתשבון את חמי גרול כשם מישחקי 26". זאת היתה הפעם

שחקים וחשתולנו לשבץ את התצמת שלנו בימים בחם לא חיו שידורים באחד חימים שובץ במפתיע משחם כלשחו. וכבר לא יכולנו לבטל את ההצגות שתיכננו. תפוסת האולמות באותו יום חיתה נמוכח מאוד, ירידה של כ־50 אחוז. בחצגות בהן חתפוסח הרגילת היא 70 אחוז, הנוכחות ירדה ל־30 אחוז בלבד. לדעתי, כל המפי-קים המקומיים נפגעו בגלל מארדונה

שי מרקוביץ

צוותא, רשל"צ. חערב (22.00): לשיר בצוותא". שירה בציבור עם יחורם שחר. אורחת חתוכנית אורה זיטנר.

תיאטרון־בובות בפארק.. שבת (11.00 ו־17.00): בנלל חורי הגבינח"; נ' (17.30): תיבת תצללים".

(20.30): "משולש יחושע". מאת: רועי רשקס: (22.30): "חומאז לאוממח". אפיזודה מאת: תמו רבן, דוד כחן לוו ועקב נקלביף. אי (20.30): "בתוכר: (22.30): "ודמעת נגעת בדמעת" (ראדו מטי ימו). ב' (20.30) אי אמשרי נדקיטוס: (22.30): אחרת בכלל אי אמשרי ראת פס', יפו). ג' (20.30): מוזר מאליו; (22.30): ארות זקנה (ראה פסי ימר).

צוותא ת"א.. הי (22.45): גיאז בצור 🖜

צוותא, יים.. חערב (22.00): שם טוב לוי בתוכניתו: .טווס חזהבד, שבת (11.11): קונצרט בוקר עם אָנסמבל ליאונרדו. מיצי ל: חקומיקאית נודי שלואן מארוזיב בתוכ

פרגוד, יים. מוציש (21.30): סוזאן ופראן; כי (21.30): ערב משחקי תיאטרון בתדרכתו של חשחקן אבינועם מור־חיים; ג' (21.30): אבנר שטראוס בתוכניתו החדשה על אש קטנוד – בקטעים לניטרת ניאו, מלמנקו, רג־טיים,בלח ועוד, די (21.30): גיאו עם: אצח בקלינוק, ניטרה; גים נישטיינקר רן, סקסופון; אמיל רכו, בס; יקי לוי, תופים: עמלית פניאל, פסנתר.

וופש מלא סמוצים

מופע חדש לשלמה ארצי. במה גדולה, תזמורת. ומה הלאה? "אחרי ההופעה הזאת אני הולך לנוח לכמה שנים. הולך לעשות משהו אחר, לגמרי. אני עייף מהעבודה. חצי מהחיים שלי עברו. התיסכולים הורגים אותי". נכון לעכשיו

ingarangalikengalagrangarangarangarangarya di kanggarangan parangarangangangangangangangangangangangangan rang

מאת עמוס אורן



"לפני שנתיים, אחרי 'תרקוד',לחץ עלי לואי להב להופיע עם להקה. אמרתי לו שאני לא כשל לכך. ביסור שלי אני לא כנוי ללחקה. זה לנסוע כמונית עם חמישה אנשים, לשמוע את הצרות שלהם, לכפות עליתם, להיכנע להם. חתונה ענקית. נהגיתי לכר עם אצ"י, רובס ורכיב גוית. במיוחר עם אצ'י. ממש המצאנו את זה. מכחינה כלכלית לא יכולנו להופיע יותר משניים. התחלנו במיצפים כגליל, וזה עכר ל'צוותא'. היינו חוקים מאוד, גם מבחינה פיסית. בנינו את הכמה, הרכבנו התאורה, כיוונו הסאונד, נסענו, הוסענו, פרקנו ציור. כל יום היה אשכרה עבורה כניין. זה היה גילוי, גילוי שאי־אפשר לחזור עליו. הלנואי ואגלה משהו חדש עם ההמון המחכה לי עכשיו". המעבר להופעות ביגור, בצמח ובקיסריה,

אנווע כרעב. אמכור את האוטו. יגיעו מים ער

נפשז אלך להופיע. לשמחתי אני יכול לעשות

הופעה אחת ולחיות חורש. בשביל מה להיהרגז

אני לומד עכשיו יהדות. זה מעניין אותי.

אבל אני פוחד שתצטט אותי, כי בתקופה של

התחררות, יכינו אותי לא נכוז. לא, לא חזרתי

בתשונה. אני לומד כשביל הכיף. אני ויהדות

קשורים. באתי ממשפחה כזאת. הלכתי להתפלל

כל יום. אני מניח תפילין ער היום. אכל אני לא

ישנו מירוץ שאיני יכול להתמודר איתו. אני

מוזר כתשוכה. ככר הרכה זמן אני מחפש את

עייף מדי. אני על הבמה מאז 67', להקת חיל

הים. שמת לב מה קרה מאזז חצי מהחיים שלי

שריר של התקופה ההיא: זה מרהים אותי. אני

יש קשר בין המופעה החדשה לכין מה.

שעובר עלי. תהיה הרבה מיסטיקה על הכמה,

כאמצעות הנגינה, כאמצעות התאורה. הנושא של

הכעה נורא חשוב על הכמה. איך משתלטים על

חמישה אישי אני משוחה המון עם הנגנים. עוכר

על זה הרבה בתזרות. החזרות הן לא ללמוד את

התפקידים, אלא להכיר אותי. אני יכול להפסיק

הופעה באמצע, לררת לקהל, לשיר ללא גיטרה.

פרפורמרס. זה עולם אחר. ייקח לנו זמן לחיות

הנגנים צריכים ללמור אותי. נגנים זה

אחת־שתיים־שלוש. כאן הם יצטרכו להיות

חושב שהגיע הזמן להחליף".

עברו. איזה שינויים עכרו על המקצוע הזה. ואני

המקום שלי".

עוד מעט יעברו החיים שלי, ואומר 'בשביל

הוא כלתי נמנע. אין דרך אתרת. אני לא מרגיש כפוי. אני מאושר מן המעבר. יש לי כיף מן ושורות. אני לא מרגיש שאני עווב את

"אני לומד עכשיו יהדות. זה מעניין אותי. לא, לא חזרתי בתשובה. אני ויהדות קשורים. באתי ממשפחה כואת. אני מניח תפילין עד היום. כבר הרבה זמן אני מחפש את המקום שלי".

האינטיכוות. יהיה אושר גרול יותר, גם עם יותר נגנים וגם עם יותר קחל בקיסריה. אני חייב את הקטע הזה לקאריירה שלי. אולי אוצרכך אחזור להופיע לכד".

במקצוע שלנו נורא קשה כארץ. וולטורה. היא דרך חשרנסה שלנו. רק נידמה לנו שחל כאן איזה שינוי. זה שנפתחנו ליינוא רוק מחו"ל, רק מטעה, משקר. הארץ ממשיכה להיות ארץ וולטורות, ועדי עוכרים, נשפים בלעריהם אי־אמשר לחיות. יש אולי מודעות גדולה יותר, יש כמה 'מסיכים' דורשי סוכת המקצוע, אכל הקהל לא גויל".

הגופע שלנו הוא סיכון, וווא לא רומה. ליראייר סטרייטט'. אני משקיע כאילו כפו בהופעה כתרל, אבל לא הולך להרווית (כ'מותא אני מרוויוו יותר), אלא ליהנות. כל הופעה פתנוצה היא העות. זוהי פרוכילגיה שפול יכוא אליך, לכוא לפיסריה, זה להושודר עם ואצלארץ. לכן המסקתי לעבורן גיריתי אה עצמי לפראת המיפגם המתורש.

אני בהחלט רואה את השפעות בקיטריה. וכצמח כהמשך למסורת שאותה התחיל שלום מונרך). לא יצא לי לראות אותו. אני לא רוצה להמתפק רק כחשק ולפעות כמווז. אני גם לא רוצה מאים לעומה זאת אלך גם לתיאפודן ולישלים: שלום עשה הוצלארין, אכל הוא יחיד סנולוג וצא ותרין. וצא בנון תיות. כנגו שתוה. מאלבר ששייון ביבנתה על יודי צוותא וצבה למניי. לא אני תמנארוי את זווי

ההקהל שיניעו נרמה לין כבר ראיתו אותו אצלי, וה יהיה הקהל של צחותא. כאים אלי גם דרבה כני נילו, היתוי רוצה שיבוא כל מי ששכן לסבולי אותי שעתיים. ווייתי המום לוא בל חקרה באין חים אותב אותי. די לי אם יכוא הקחל ששנה את התקליטים שלי. זה תולך להיות טרים שיגעון".

מקרים של הייני באיני בא

ארצי, החלך להיות טרים שיגעור

A STATE OF THE STA



למי שיכול להרשות לעצמו ★ על במות

ה,,ווסט אנד" מופיעים

השורה הראשונה

העונה שחקנים רבים מן

→ הלהיטים הגדולים

שני מחזות מוסיקאליים:

"עלובי החיים" ו"שח"

הונגרי הנמצא בכלא – מצליחים הסובייטים

לשכנע אותה .לערוק", לצירו של המתמורו

שלהם. האלוף האמריקאי נשבר ומפסיר, אבל

חריסתו של רומן אהבים כגלל העימות

הפוליטי בין מורח למערב הוא גם נושאו של

המחוה -מתורגמנים", שכתב רובלד הארווד

("המלכיש"). כהצגח מככבת מאגי סמית בתפקיד

מתורגמנית כשירות הדיפלומטי הבריטי.

אדוארר פוקס מופיע כעמיתה הסובייטי,

המתאהב בה. סמית כובשת את הלב כתפקיד

בתולה זקנה, שלפתע הופכת לאשה מבוקשת

תעשיית הסקם הענקית של תאילנד מוצאת

את כיטוית כמחזהו של אנתוני מינגלה תוצרת

באנגקוק". המחוה משתמש בסקס על כל

צורותיו, כסמל לניצול ולחשפלה, שמקורם

ותורכן תיי נישואין כין חכריה של אגורת ומרי

הרפרטואר הבוכחי של ה-ניישיונל תיאטר"

כולל את "ריליאנס" (בהתמהמהות"), עיכוד של

ליבלי" מאת ארתור שניצלר, עם סצינה אחח

נפלאה, שבה מוסיקאי מזרקן ונעלת הבית שלו משותחים על האכונה שהחיים הנחילו להם.

מחוות אחרים: "יונאראב" מאת פיטר שאפו

(באמריאוס"), גירסה משעשעת של טיפור תנ"כי,

והמחזת הנפלא של אתול פוגארד, -הדרך

למכה", שבה מתנגדי המשטר בדרום־אפריקו

מביחים כצד את בעיית האפליה הגזעית, כרי

כולל שתי המקות חדשות: גירסה משעשעת של

נשות וינורור העליוות", שכה מוצגות הנשים

התאוותניות הללו כעקרות־בית בשנות ה־50',

וגירסה חדשה של שרוילוס וקרסירה", המעתיקה

את זירת הטרגדית היוונית המחוספסת, לתקופת

מלחמת קרים באמצע המאה ה־19.

הרפרטואר של ה-רויאל שקטפיר קומפני

לרבר על דיכוי הדמיון האמנותי במולדתם.

כיצריהם חסרי המעצורים של בני האדם.

אומרה

המנצח הטובייטי עורק, בו במקום, למערב.

הצלחה מסחרות. כך אפשר להגדיר את עונת התיאטרון העכשווית כלונדון. לאו דווסא כגלל מחוה מבריק במיוחר, אלא בעיקר בזכות שלל הכוכבים המופיעים על במות ה.ווסט אנר". אלן בייטס וגלנדה ג'קסון פרשו אומנם מתפקירים בהם כיכבו, אבל בין השמות הגדולים שאפשר לראות כימים אלה על כמות התיאטרון, נמצאים מאגי סמית, ואנסה ררגרייכ, סליסיטי קנראל, אלברט פיני, קולין כלייקלי, טים קארי, וכאמצעות פלאיה של טכנולוגיית ההולוגרמיה והשלכה תלת־ממרית כאמצעות לייזר), גם לורנס אוליבייה, המעניק הופעה מוקלפת במחומר הרוק "טיים".

בתיאטראות הנווסט אנד" בלונדון מועלים כיום יותר מחזות זמר מאשר בברודווי. יחד עם זאת אפשר למצוא ב-ווסט אנד" מחזות הלקוחים ישר מהרפרטואר של ברודווי, כמו למשל -דווב "42, ההלב הגורמלי" וביומן חוף ברייטון".

השבוע אמור לעלות המסך גם על "אני לא רמפורט", שוכה כפרס -טוני" למחוה הטוב ביותר לשנת 1986. מככב כו פול סקופילד (זכה כאוסקר על "ארם לכל עת"), בתפקיר סוציאליסט יהורי ישיש ומנופח. כאוגוסט, יעלה ה.ניישיונל תיאטר" מחזה חשוב ונשכת של ארתור מילר, "השעון האמריקאי".

אכל הכרטיסים הלוהטים כיותר בעיר הם לשני מחזות מוסיקאליים שמקורם כלוגרון דווקא: "לה מיזראכלה" (בעלובי החיים"), גירסת אופרת רוק לספרו של ויקטור הוגו, ו-צ'ס" (-שח"), המשתמש בלוח המשחק כרימוי לפוליטיקה העולמית.

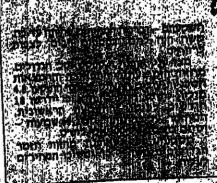
יוצריו של עצ'ס", בני אנדרסון וביורן אולבם מלהקת הרוק השוורית אבבא", והתמלילן טים רייס (באוויטה", בישו כוכב עליון") הצליתו לגרום לכך, שהקהל יומום את נעימות השידים כבר עם כניסתו לאולם. מוסיקת קצבית, ריקורים סוערים, תפאורה המשתנה במהירות, מסכי זידאו, במה מיטלטלת, מסתוכבת, מתרוממת. הרבה

המחוח מציג אלוף שה אמריקאי רגון (מוריי הר), שרמותו מכוססת על גאון השת בובי פישר ועל אלוף הטבים ג'זן מקנרו, בעימות מול שחקן רוסי (טומי קורברג). העיסוק הצדרי של האלוף האמריקאי היא גערתו (אליין פייג"), חמתחרה הסובייטי הוא גם מרגל. באמצעות תמרונים, נמלאה, בניגור לרוב הצוות, המציג משחק

שקספיר אינו מוגבל ל-רויאל שקספיר קומפגיי. ואנטה רדגריים מכככת עם טימוטי ראלטון בהפקות מסחריות של "אנטוני



בחשונאה כון בהדווה לבין הנחפי אוריי תמיד ניופה נקורת יופחה השובה לעובה הדברים מהום, אחמר הזקיהל מלבה הדברים מהום, אחמר הזקיהל מלברף הדברים מהום, אחמר הזקיהל מלברף עלים, מיטים בפערל הושרות הראשונה! נמבר דיג עד 5.5 לישים, באור הראשונה! בבריקונות התממלה אוצנו מחור ביסיפ בבריקונות התממלה אוצנו מחור ביסיפ בבריקונות התממלה אוצנו על 7.7 לישים אלא השיבן, מספירים האפיקים היא ממנה. השיבן, מספירים האפיקים היא ממנה.



מקרשי חבמת וחאבא צנח למטח, כל גופו תפוס בחור שנוצר ורק הראש נשאר צף על חבמה. כל הניטיונות לשחרר אותו לא , וו ואבא חמשיך לשחק רק עם חראש. חקחל היה מאוד מאושר, משוכנע שזה חלק מהחצגה ועוד חיו כאלח שהתפעלו בקול: איזה רעיון מבריקו. לא פחות מבריק חוא חרעיון העכשווי של

לורנצו. ב,סרנאדח לספאגטיי חוא מגלם דמות של בעל מסעדה שמת לחיות שחקן. תוך־כדי בישול חטפאגטי חוא מספר סיפורים ושר שירי עם איטלקיים. בטוף חערב כולם אוכלים ספאגטי. תרבות איטלקית על קצח חמזלג.

סיפור הספאגטי חתחיל אצלו בחזמנה

לורנצו ישיר שירים איטלקיים, אבל את הספאגטי הוא מסרב לחדביק לקיר

הלורנצו הזח הוא טיפוס מהאגדות. עם

ילדות שיצאה כאילו מתוך ספר ילדים. לך

גדול, שחיח בעצם תיאטרון נודד. יחד עם

חחורים נדדו גם שבעה ילדים, שלושה

מזדמנים. התיאטרון הנודד של סיניורי

עוגן ליותר מלילח אחד. מקימים אוחל,

לורנצו פנואל, 38, חצטרף מאוחר יותר

לתיאטרון חעממי של דריו פו ולפני עשר שנים חגיע לישראל. בימים אלה חוא חוזר

לאחבת חבראשית שלו, חתיאטרון, בערב

ושמו "סרנאדה לספאגטיי, החל ממוצ"ש

לורנצו טוען שבעצם חוא על חבמה מגיל

אפט. כאשר אמו חיתוז צריכח לחיות על

חבמה ובאותו זמן הגיעה שעת היניקה שלו,

חמתוכנן שלו, כשחית בן ארבע. לחורים חיח

קטע על חמערב חפרוע, לורנצו עלח לבמה

לבוש כמו קאובוי, וציפצף בטופראן דקיק.

שיר עממי על חקאובוי האמיץ במערב

לא פרות אהבו אותו, כשערב אחד חלח

נקרא למלא את מקומו. לבש את הזיקט

פתאום חשחקן־חמאחב, ולורנצו, כבר בן

שמונת, שידע אגב את כל התפקידים בע"פ,

חמכנטיים חארוכים של חמאחב, על רגליים

לוט קביים, חדביקו לו שפם אדירים ופאח,

חילד חצחיר אחבת נצח לאחובתו לקול

חתמון חמריע. רק לא יכול חידו לעשות את

בכל מקרח, זה מצב טוב יותר ממח שקרה

לאביו של לורנצו, בעיירוו ליד אגם קומו.

חרחוק. חקחל פשוט מת עליו.

זה בכפיפת רגל, בגלל חקביים...

באמצע החצגה, ברגע הכי דרמאטי,

במרתף העליון בבית לסין, תל־אביב.

היא חיתח עולה עם לורנצו ומיניקה על

תבמרו. חוא גם זוכר את מופע הבכורה

עיירה חבאת.

פנואל. לא גרים בשום מקום ולא זורקים

נותנים שלוש ארבע חצגות. מקפלים והלאח

כלבים, סוס קטן, חמור, עז ושחקנים

תאמין למישחו שמספר לך שנולד בתוך אוחל

מאת עדי נוי

הבישול של חספאגטי עבר זמנו. הוא גם שאל – איך את בודקת אם הטפאגטי מבושל כראות חשיבה: פשוט מאוד. זורקים שניים שלושה ספאגטי אל חקיר, ואם חם נדבקים, סימן שחם מבושלים בדיוק...".

עושים דבר כאו לספאגטי שלא עשו רע לשום חפאסטות בארץ, קיבל צמרמורת אצלו הקחל גם חצגה וגם ספאנטי. "חרי הפאסטח וחשירים חם שני חדברים קיץ העובר עליו כאן הוא שואל את עצמו: לחשאר או לחזור. חחלטה קשה ליחודי

לראות את רחל דיין הלסבית ב"קיץ אחרון"

עם חדמות שחוא מגלם. זוכרת עוד איד חעתונות, קראו לחם לוסי, ריי ודונח, כאילו

הבלונדית תמימות דעות. הבעל, הקולנוען נסים דיין, חיוו חמעודד חראשי, כמו תמיד

לארוחת ערב אצל משפחה ירושלמית. חמארחת רצתה לחיות נחמדה לאורה חאיטלקי וחכינה למענו את המאכל האחוב. חבחור חמנומס אכל ובלע עיסה, אותח חוא מגדיר כידבק למודעות". במרוצת חערב, אחרי ששתת מספיק יין וגם שר לאורחים בליווי גיטרח, חעז לומר למארחת, שזמן

לורנצו חמזועזע לא ישן אותו לילח. למח

אישזו עשרו סקר שוק על מנחגי חבישול של מחמימצאים והחליט שלא עוד. עכשיו יקבל המאפיינים את איטליח" טוען לורנצו, שכל

הבעל עודד, הבן אמר איחס והאבא לא בא

זו זי קטנה, כוכם שכנים של

גם כשתיו לח בעיות בלחתפשט בחצגה של.

מונדי בוחזור אלכוחוליי בחבימחי חוא זח

שלקח אותח לשיחת נפש ואמר: גיברת, את

שעובד עם תחליל. חגוף חוא חכלי שלך, ואם

את צריכח לעבוד איתו, תעבדיי. כניל בעניין

אחובתה בחצנה עיקם את האף ואמר מילה

אחת בלבד: איחסו אבל חכי דיפלומטי חיח

האבא של התל. כשהזמינה את הוריה לאחת

חחצנות, חופועת רק האמא. טענה שאבא לא

לא פסנתרן שעובד על הפסנתה, או חלילן

פחות נלחב חיח חבן אריאל, 11. כשראח

בעיתונים את תמונת אמו מחובקת

ומתנשקת עם השחקנית עירית שלנ

חלסביונ. חכל שאלח של משחק.

בארץ הזאת אנשים אוחבים לזחות שחקן הגיעו ארצה שחקני "דאלאס" וכל חעם, גם



בשחאבא אומר לאחובתו: אני אוחב אותך... לא תיה להם שם אחר בחיים האזרחיים. אז נברח מפח אל האושר חניצחי... נשבר אחד מה הפלא שלרחל דיין, השחקנית המגלמת את המנהינה של חבורת הלסביות בחצגה קיץ אחרון", היו היסוסים קטנים ביחט כולם, יראו עליח באצבע ויאמרו: תראו את הלטבית הזו... לא נעים. במשאל העם המשפחתי לא מצאה הגברת.

אפשר לחשוב שהגששים עושים סרט כדי להיפטר מטראומות התיים הקטנות שלחם.

המילח "פויי".

ותמשיכח ברגלוו

בסרטם החדש, "חקרב על הוועד", היוצא למסכים בעוד שבוע, יש לכל אחד מהשלושה תפקיד מאד מוגדר. פולי הוא ד"ר שורש ולשעבר שרשבטקי), רופא שיניים שאוחב מאד לקדוח. שייקה הוא ראש ועד־הבית, שרעש המקדרות מאד מעצבן אותו וגברי הוא קרוב משפחה (של שייקה), שבא מאמריקה קורא לעצמו ג'ימבו, כי הוא מעריץ גדול של רמבן, ובמחלך חסרט חורט בכמה מכות, תכולה של דירה שלמה, וגם מרביץ סאלטות יפות באוויר. סרט חינוכי.

מרגיש כל־כך טוב. אחרי שראתוז אוו ההצגה

ונהנונה, הבטיתו: שתבוא שוב. רחל ניסתה

להזמין שוב את האבא, אבל הונשובה שלו

והוא לא חיחיד שאומר לה מה הוא חושב.

שכן, מהקומה למטה פגש אותה במדרגות.

עשה לת תנועת נו־נו־נו באצבע והוסיף את

בוסר אחד, כשנסעה באוטובוס עם חבעל

וחבת, ראתה מרחוק את אחת ממכרותיה,

הנחשבת לאינטליגנטית ונאורה בדרך כלל.

זו צעקח לה לאורך כל האוטובוס: "זה גועל

פלא שרחל ירדה מיד בתחנה הראשונה

איפה פגש גברי את

רמבו ואיך נגמל פולי

מפתד רופא השיניים

תיתח חד משמעית: שאחרים יראו.

נפש שאת משתתפת בחצגה הזו!".

מח חביא פולי מחבית לתפקידו כרופא חשינייםז רק פחד חיסטרי מרופאי שיניים בכלל, ושנאה תחומית לצירצור מנסר־חמוחות של המקדחה בפרט. מה עושה לו חגורלו חפכו אותו לרופא שיניים מדופלם. בנו בשבילו מרפאח מצויידת בכל טוב, נתנו חלוק לבן ומקדחה ביד, ריסטו את כל החדר בריח של רופא שיניים ואמרו לו לסדוח לפי סטאניסלבסקי. במשך שלושח שבועות חבחור קדת וקדח וקדח, וחשוק־תראפי הזה עבד לא רע. אין שנגמר חסרט, פולי נגמל

גששים. טראומות מהחיים

רשות־השידור, מלווים בעינטוזיה של רקדנית

זואו התכונן חיטב למופע חזה, חמוקדש

בארץ חולדתו, מצרים, ניגן אאו בכינור,

עבד אל ווהאב, מאריד אל אטרש. גם

אפילו בארמונו של חמלך פארוק, וליווה

בנגינתו זמרים מהוללים כמו אום כולת'ום,

חשתתף בטרטים סוחטי דמעות שעשו שם.

עד חיום חוא מסתכל בסרטים הערביים של

ששי ארוה"צ ומדי פעם מכניס צעקה: אויו זת

מצרי צעיר, יוסוף שאווי, נגן עוד מעולת. יחד

בחול אל חשלטונות חמצריים, קיבל שם צו

ירוש מידי. חדרכון חצרפתי שחיה בידו, לא

צרר כמה פקלאות ועזב לארץ, דרך אירופח.

בעזיבתו החפוזת לא הספיק להיפרד מאיש.

באָרץ נקלט מחר מאוד בתזמורת חמורחית

ערבים־ישראלים. הוא גם הצליח לשכנע

בהתלחבותו זמרים ערכים מעבר לגבול,

של רשות חשידור וצירף אלית נגנים וזמרים

שאת שמם הוא לא מוכן לפרט. האמן עוד לא

עם חתימת חקכם השלום עם מגרים, נקרא

יום אחד זוא מוסח למשרדי רשות-חשידור

בירושלים, כדי לפגוש את סגן שר חחינוך

חמצרי ולדבר על שיתוף פעולה הרבותי בין

מתנפל עליו סגן־חשר בחיבוקים ובנשיקות

ואת מי חוא רואוז את פרופי יוטוף שאווי,

על מוז לא דיברו באותח פגישוז חילופי

תומורות, חילופי זמרים, רקדנים, שירים,

בגלל זרזו, לא בגלל שאווי. לפני שנתיים

שידורים ומח לא. שום דבר לא יצא מזה. לא

ומשרוו נזרק שאווי מהתפקיד. הוא ממשיד עד

חיום לחלחין ולעכד שירים לזמרים חמצרים,

וחילופי חתרבות בין ישראל ומצרים נראים

המוסיקאי על העוד, שחירו ידידו הסוב והמן

שתי דומדינות. איך שתוא נכנס למשרה

גם לא מידידו שאווי.

בינתיים לסגן־שר.

כמו כל חשאר."

מצא תן בעיניהם. שום קשר ליחדותו. זוא

ניגנו, יחד דיברו מוסיקה ועתיד. בעיקבות

מבצע קדש ב־56י נקרא אוא ננוסה באופן

באותם ימים חיה לו חבר טוב, מוסיקאי

באחבה לערביי יפו. כדס מה חולך במיצעדי

תפומונים של חשכנים, וחביא לערב חוה את

ומח עם גברי-גימבו־רמבוז איתו חיתה בעיה אחרת. כשאמרו לו שחוא משחק טיפוס כמו רמבו, חוא שאל: מה זהז – לא ידע, לא שמע, לא ראה אפילו רמבו אחד מחסידרה. חור אדיר בחשכלח, שחיפשו מחר איך לסתום. חיפשו איפח משחק איזה רמבו ובסוף מצאו: בעפולח, שמו את גברי על חאוטו ואמרו לו: טע לעפולה, המפתחות בפנים, ואל תחזור מבלי שראית רמבו.

מפחד חמקדתה ורופא השיניים.

חיתידי שנפל לתפקיד ראש חוועד כמו ,משמיים חיח שייקח, שבחיים חפרטיים שלו חיח ראש־ועד־בית־מדופלם בבית משותף בו חוא גר ברמת־אביב. שלוש שנים בלי רוטאצית. השכנים לא יכולים לשכוח את המסירות וחכשרונות שגילח. הוא חיח תולה חודעות יפחפיות בחדר המדרגות, גובה מיסי ועד בכל תודש, שם בחדר האשפה שלט מאיר עיניים: מקום חזבל – בזבלו ועל כל פח רשם את שמות השכנים, שהפח מיועד לאשפתם, שלא מונחו ולא ולכלכו. פה ושם גם עשה לחם תרגילי כוננות לשעת חירום. ראש ועד

את כל ניסיונו חמפואר חביא לתפקיד ולסרט, והקתארזים של חאמנות היח כל־כך מושלם, ששייקה חזר חביתה בתום הקרב על חוועד" ופרש מחתפקיד בחיים. לכל דבר טוב יש גם סוף.

למה התנפל סגן השר המצרי על זוזו מוסה בנשיקות ובחיבוקים!

כל ערב בשעח 20.30 מצלצלים פעמוני חכנסיות, תוקעים בחצוצרות מעל גגות חעיר וחאירועים מתחילים בחלק הציורי חישן של ת"א־יפו: קוראים לזרו "לילות יפו" ולעם חזרו מורעב התרבות, שלא ראה פסטיבל תרבות. באיזור כבר 40 שנת, זה בדיוק מה שחיה חסר. יש פח לילות של מוסיקה קלאסית; ג'אז, רוק, ו בשינוו", תיאטרון, אוליארצייק ובנישואי פיגארוי. וחעיקר שיש גם זוא מוסה, עם מוסיקח ערבית וחתזמורת חמזרחית של

Charles and the second of the וזפליי־אוף של וזכדוו־טיל האנוריקאי. נושפ' שטיינמץ נחנויאס גרה ניקומה חנוישית, עם מעלית. התוגנים ירדו בכנוה נאגלווו ובטיבוב האחרון נשארו במעלית אלדד וענת, צביקה שטוינמץ, ששי קשון ועוז זוג, כשחני נחמיאס מחליטה לרדת ברגל "כי יש יותר מדי אנשים ירדו חצי דרך ונתקעו. לאחד מהם היה בקבוק יין שלקח להמשך חלילה. יונה אליאן וצדי צרפתי שרו ליד הדלת למטה את "חיתה צעירה בכנרת" בשני קולות, לחרגיע את התקועים חנחנקים ותני נחמיאס עלתה וירדה במדרגות, כדי להעיר את השכן שאצלו המפתח לגג, משם אפשר לחעלות ידנית את התקועים. וישינסקי חיה המנופאי שגילגל

אנשי הבוהמה רואים

את שידורי כל העולם

מגבעתיים וכשהם

מוכרים צלחות, הם

לא מתכוונים לאוכל

לאן נעלמים בשעות חלילה הקטעת אנשי

בוחמת כמן ששי קשת, יונה אליאן, חני

נחמיאס, חנן גולדבלט, משת בקר, צדי

התסשורת "אחד לאחד" בגבעתיים, רואים

שם טלוויזיה מכל העולם, 24 שעות ביממה

אל חמונדיאל הם חיו מחוברים באינפוזיח

בשמגרדים קצת את חשלט חטרי ובודקים

מי חשותפים בחברה, מבינים את תקשר.

בדרום־אפריקח, חונחתן, חקים משפתח

וחמציא את צלחת הקליטה חממוחשבת.

נעזרת שלט־רחוק מרובית חיא יכולה לקליג

לטלוויזיומאנים. בעבר חרחוק שלו חיח וונר

איש רוקול בכווקת שוקולד, מנטו משטיק".

שותפים נוספים בעסק חם חמוסיקאי אלדד

תמלילנית תטריטאית, וצבי שטיינמץ, איש

נסקים, נשוי לשחקנית חני נחמואם (בבלי

שודותי, הקאמרכי). תמקרה וחעבורה היברו את הארבעה האלח לעסק התקשורה:

בעוברים צלחותי חם לא מתכווגים לאוכל.

החברה החדשה הנא לא רק פרנסת, אלא נס

לילה אחד, אחרי שחגמ אצל חני את חודגה

האחרונה של הכחול לבן בצבעים", החליטו

כמשרדי מתברה ולראות שם את משתסי

חחדש, וכשחם משפרים לחברה שחם

בילוי לילי לכל חחברית בעיקר אם חם

בשתיים בלילה להמשיך את חשמחת

הראשון חוא דיר איציק וגנר, מחנדס

אלקטרוניקה, שתפש אטריקה

שידורים מ־24 ארצות. שיגעון

שרים וזוגתו ענת שרוגוק

מצלירוים לחגיע.

שירה, קולטים כל משחק ששודר בארץ

כלשחי, מצפצפים על שידורי תטלוויזיח

וישראלית.

צרפתי ואחרים! רצים למשרדי חברת

שעת, קצת ירוקים ודחוסים. זהרו במחירות חלוויין לגבעתיים. חכדורסל האמריקאי לא ממוחשב למעליות תקועות. איך זה שאצל גלי עטרי אמצע ספטמבר

את חמעלית לקול ה חיי־הופי של כל חשאר,

וכאשר יצאו התקועים לאוויר, כעבור חצי

פעם האנגלים אמרו: הצטרף לצי -- וראה את חעולם. עכשיו אפשר לעדכן את האימרה אצלנו ולומר: הצטרף למשרד התיירות --וראח עולם. השר שריר חוא דוגמת טובח. דוגמה שנייה, לא רעה, היא הזמרת גלי עטרי. שחזרת בימים אלה משליחות אמנותית בחויל מטעם משרד חתיירות, ותוגגת בשבוע תבא את בכורת מופע היחיד שלח "אמצע ספטמבר" בפטטיבל טבריח.

יוצא דווקא ביוליי

גם יפה, גם שרוז, גם מוכרת בעולם על זכייתח עם החללויה" באירוויזיון. אז מה הפלא שמשרד התיירות בתר בה לחיות אמן ישראלי מייצג, לחסתובב בעולם ולהשתתף במופע לעידוד התיירות בעיקבות חשמש. יחד עם 12 דוגמניות יפחפיות ודגמים מפוארים של "גוטקס": חסיור, שנמשך שבועיים, כלל חמישת מופעים בפרנקפורט, מינכן, ז'נבח, אמסטרדם, לונדון.

גלי סיפרה לקחל, שיש אצלנו הרבה תרבויות ומסורות, שרה לו דוגמאות ובפינאלה חמפואר, כש־12 חדוגמניות יצאו למסלול בבגדי ערב נוצצים בכל הצבעים, היא חזרח לבמח לכושת בלבן־נוצץ ושרה חללויה" בחמש שפות: עברית, אנגלית, צרפתית,

גרמנית וערבית. חקחל השתולל. בלונדון עשתה סניות לכל השבט המשפחתי חמלוכד הכולל חמש אתיות ושני אחים (את יונת ושוש אתם מכירים). במינכן את אמטטרדם פגשת סניפים של תמשפחה, במפתיע ובכוונה.

את האת הקטן הגר במינכן עם משפחתו, לא ראתח כבר שנתיים וחצי. הוא בא להופעה שלח, נפלו זה על צווארו של זו ואיזו התרגשות. עם הכת־דודה, באמסטרדם, חיתה לה פשוט תפתעה. גלי ידעה שהמשפחה חזו גרח בגרמניה, וחבר דוד סופץ לאמסטרדם לעיתים קרובות. ב־10 בבוקר דופקים בדלת חמלון שלח, היא פותחת,



ומוערת עיניים ומה כתחומה גם חבת דודה ממול עשתה אותו מטע עם העיניים החנה. הבעל לא סיפר לה את מו הולכים לבשר בטנדון, בין חקניות ווספוקה גם כרוטוף שני מחומרים בחימים: עלובו חחיים לנשחמטי ינצאוני משם ושנוני איזו מיקצועיות איזו ביטוש, איאון יובי על רובמוו. חלוואי עלינוי מח שמא למדינת מחסיבוב חזת לא כרור. עדיק מח שיצא לגלי: הזמנת לסיבוב הופעות נוסף הפעם פרטי, לגרמנית, כלגיחו אמשטרדם, בחרוץ ספטמבר תקדוב מרל מצחים חתקליט שמגע שפעמברי יצא כשום באמצע מרץ. מופע חיחיד אמוצע ספטמברי יוצא לבמות באמצע יולי, ואיפת חיא תחיח באמצע שפטמבר עם חמופע אמצע ספטמברה בחרכה

ם כיכות



תודה רבה!

JETHRO TUL

<u> Pourl</u>

לאחר ששמענו את ביצועיכם הנפלאים

אנו גאים על שאנו מייצגים בישראל

כלי נגינה מהטובים בעולם

כיכר-השעון, יפו 03-822917

בכפר הבופט

קייט ושייט בקיסריה

מ"ח כיום לא כולל מע"ם 29

ילרים עד ניל גו בחרך הורים -- 30% הנחח

• חוף ינו מקסים • ארוחות נפלאות • דינוקו • בר • מזנון • אוירה נעימה וכיף... כיף... כיף! הכל שלך ובשבילך

הומן מקום עוד היום:

063-62927-8 ;08-230797

מה יכול להיות יותר כיף?

עד אור הבוקר במועדון ספרק

שירים פרסיים ודיסקו לצעירי איר

ביום רביעי 9.7.1986

גם את מערכות התופים |





ם כוכות



מאת עמנואל בריקרמא

לכס הוא ילד חולה־אהבה. השלכ העוברי של כנצי מ.אסקימו־לימון". כשאלכט יהיה כן 16, יקראו לו כנצי. בועז דוירסון הולך אחורה, אחרי שהוליך את חבורת "אסקימו" כמעט עד הפנסיה, ואת עצמו, בטריילרים גדושי שטרות, כאיגספור נאגלות

מה שחוזר כל הומן, בכל המשכי "אסקימו". וגם ב-אלכס חולה אהבה", היא האנו הפולגיה. בועז רוירסון המציא אותה הרבה לפני יאיני גרבוז. גם רוידסון היה ילז' פולגי בתל־אביב. זוו מצחיק, אמא פולניה. הולך טח: עה בעל סמרטוט וילד־חסות. שובה את חיבת הקהל (ואת כספו). תופעת הטבע הואת, מתעקשת להאבים את בנה עד זרא, לפרוש את כנפיה על כל מעשיו, לקרם אותו כחיים ולהוהיר אותו מפני נקבות ומים אחרי פירות.

אני יכול לצטט כמעט בעליפה את הראיונות עם דוידטון, אחרי "אסקימו־לימון". על סרט אישי, על מתן ביטוי לתקופה, לכאבי־הלב (והאשכים) של להתבגר כאן, בתליאניב הפוריטאנית של שנות החמישים, כשטחיההפקר שבין תנועת-הנוער והחכרה הסאלונית. כיו האהכה התמימה של ענת עצמון והכלחח הפרייהאסור של המיגמרת.

מלת המפתח של דוידסון היתה אישי. בסרכ הראשון, הוא מוצץ לעצמו את החששונים בשביל הכאב שבעביין. אחריכך, הוא פוצץ ופוצץ, לעצמו ולכולם, מכאן וער לוסיאגילס ותורה. זה כאב פחות, כאשר עשה את זה בשכיל – נו, איך קוראים לזה? – אולי אתם מתכוונים לכסף? אם כן, לא נעים. אם סידרת אסקימר" הכיאה כסף, זה רק מוצר־לוואי תפל, כי דוידסון, אם תשאל אותו, מוסיף למכור לך סטייק עם דם, את נעוריו המיוסרים, על השולחן, אכל, לא יעזור לו. אחה ואני נמשיך לרבר על כסף. הוא יבים כנו בעיגיים עצובות: כמו אותו ליצו. שהקהל אינו רואה את דמעותיו מכער להצחקותיו.

יותוי מעניינת. בעיקר כאשרי זו חנה רוכו. לחנה רוט לא היתה אם פולגיה. היא נולדה בפירנצה, לאם איטלקיה מכולוניה. לבית ויןאנטי. ויואנטי זה לא שם של אם שעומרת בחלון וצועקת, בתנההההה: - ונייכב ומיייוווד הובייתהו" לא. לא אצלט בחלון. אכל, זה היה בחלונות של השכנים. כסכיבה, רוטשילד־חשמונאים, לג תל־אגיג, אם־פולניה

נעווב, אכל, את אלכס. האט הפולגיה הרבה

היתה פק"ל. אלא היה לנו בית של איריש, אכל כבר נתור. ילדה עשיתי חיקויים כאידיש. כמו כל ילד שונה. רציתי גם אני להיות כמו כולם. רציתי הית כמו שיש לכולם. איריש. געילטע פיש. הצטערתי, על שמהבית שלנו, כמו מכל הבתים, לא עולים בימי שישי, ריחות של גמילטע־פיש".

- איזה ריחות עלו מאצלכם?

-ריח רטבים של פאסטות", היא צוחקת, באכל בה זה היה אז, על־יך הגפילטע פיש". גירמה לי, שחנה רומ נוטה לאם הפולניה. לרמות המזרח אירופית, האירישיסטיה, מירה גדולה יותר של חסר, משנוטה לה הטרט אלכט חולה אתבה".

-הסרט הקצין את הרמות. מוז שיותו' נקלט, זוו הצד חיותר גרוטסקי, יותר מגותר", היא אומרת ביבושת, ומוכירה, בסמיכות־פרשיות, את השיחות המקרימות עם הבמאי, בהן דובר, בחום ובגעגועים, על רור ההורים, על הארץ, על החמסין, על תל-אביב, הלכנה כאילו. .התפישה הואת היא שמשכה אותי לסרט".

אולי חנה רוט מצרה את צערת של האם היהודיה, שמצטיירת כקריקאטורה. אולי. אבל, חנה רוט, תוכרו, היא וירטואוז בלצייר



ו פולניה, משוררת

קאריקאטורות על הבמה. שפריכצי, ב-שיץ", של והמוגה לספיטליסט היהורי האלים: שלח בריון חנוך לוין. קאריקאטורה של כת, כתוך או שניים/ והם ירו כה בלי סיבה./ עשר דכות קאריקאטורה של מספחה ישראלית. קווים גסים עוד חיתה, בין־ערביים./ בבית החולים ליבה של גרוטסקה. מרקחת לוין פליני. (היא שיחקה נדם./ הרחוב שבו נשאוה על כפיים/ הרחוב ההוא אצל לוין גם ב-טלומון גריפ", -קרום" -ואורזי נשטף כולו ברם. / הו, כי פגע בך כדור

בועו ויוידפון, אף הוא, בחר בה, אחרי שראה אותה בקריקאטורה – ב-משחידהסכינים הטיני" ://.79 בנווה־צדק, עליפי סיפוריו של נסים אלוני. גם שם שיחקתי פולניה. רק סקסית. מין פרחה כואת, עם ציצים כחוץ ותשריר מיני מתמשך. בועז חשב, בהתחלה, שאני סכסית מרי. הסכרתי לו שסכם זה לא הכל".

איריש, כאמור, זו אהכתינעורים. כשגדלה. למרה אידיש. שרה באידיש. חנה דום, שחקנית, היא גה זמרת. זמרת־מחאה, בעיקר. באידיש. גם באיטלקית. היא אספה בשקירה שירי־עם יהוריים, שירי־אהבה. שירי־פועלים. ולא רק שירייעם ממורח אירופה. היא הוציאה כאיטליה שני תקליטים: אחד של שירים באיריש, ושני של שירים יהודיים איטלקיים. בתקליט אחר. של שיריעם יהוריים, שתורגמו מאיריש לעברית בירי יעקב שבתאי המנוחו, שרה רוט:

.חנה'לון שבה בשעת בין־ערביים/

בןיערביים,/ כרור של קולצ'ינסקי (הבריוו שנשלח על ידי פויירשטיין) הנכל./ אדום, אדום, הדגל מול שמיים/ הרגל שנישא תמיר אל

גם שירים יותר מעורנים. כאיטליה, היתה חברה בחבורת הומר .כלהיצ'או", בשנות הטשים. ומריעם, מחאה, פוליפיקה, חברה. הלהקה ההיא, השירים חהם, היו חלק מתמונת־התקופה. כל זה

צם שובה מאיטליה, הצטרפה לחיאטרון ,כימות". הצגות כמו ,ספון ריבר", ,איש חסיר היה", -נאפוליון חי או מת", -מחברות החשק", קברטים סאטיריים. "כימות" היה התיאטרוו האחרון בו היתה חתומה על תווה יותר מתמשך. היום היא לא תותמת יותר מאשר על הצגה אדות. את כל מה שאני רוצה, אכל יש לי חופש לא לעשות און מה שאבי לא רוצה. אני מתה לעשות צ'כוכ, למשל. לא יוצא. לעומתיואת, אני לא

מפחידה, וקרחת בוחקת.

בצורה זר. היא אומרת. באולי אני לא עושה מוצאת את שמי בלוח סידור־העכודה של

אלכס, ברחמיצוות ואיתו אנשלצ

מתאחב במימי (יעל וסרמן), בת כיתתו

חתיננית, שאינת משיבה אחבה אל

חיקו על כן חוא מפנה את כל ערגותיו,

שילוח), בעל שפט היטלריסטי, עין

בועז דוידאון אכן מגדיר גם אלכס חולה אהבה", כמו את שסקימו לימור, כ-חתיכה מן תחיים שלי".

תדמויות בסרט מבוסטות על בני משפחתיי, חוא אומר. יחלבוש, צורת

חות הוצור הוצור הכל בא מן הבית השפטון במולות ומבכיל היולדים אל היי היישב אל הוצור של היישב הייש

אם לא ניקה כחשבון את השתתפותה כ-רחוב סומסום" בטלוויזיה. היא לא מחה על קולנוע. זה להשכים ככוקר ולשבת כל היום בהמתנה. עושים ארבעים פעם אותו דבר. אומנם, התוצאה נותנת לפעמים תמורה – אכל תהליך העשייה לא גורה לה סיפוק מיוחר. רק מהז כמו בתיאטרון. יש חכרים. כימים ארוכים של צילומים נוצרת אווירה, נוצרת חברות מסוג שיוחר. יש צער, כאשר הרברים ניקטעים עם ייום הצילומים עכשיו, היא רוצה לחזור ולשיר. שירים

התיאטרון, כמשתתפת כהצגה ובתפקיד שאין לי

ב-נמר הברכורות". גרושתו המשותרות של דוד

לתלפיות (נסים עויקרי). תפקיד טוב של רוט.

היא לא רוצה ששהצגה תינמר, ולוא רק כגלל

הנסיעות עם עויקרי, יוסי בנאי ועירית ספרסון.

חבורה מקסימה. היא תהיה עכשיו ב.השקיעה"

של כאכל. לא תפקיר מי יורע מה, אכל יכול

להיות שהיא תשיר. השירים המתאימים שמורים

עימה. עדיין ב.הבימה". היא תישאר שם מעבר

למקוכל עליה, גם משום .כבתא" – .מחזה נהדר

של מרים קיני", היא אומרת. עוד מעט מתחילות

-אלכס תולה אהכה" הוא הסרט הראשון שלה.

בכל זאת, לאחרונה, היא כ-הכימה". רוחמה

בהם שום ענייו".

שכתבה ושתכתוב. תירוש. בכתכתי פזמון. צילצלתי לנעמי שמר וכיקשתי, אולי תסכים לכתוב לי מנגינה. נעמי, ששוב אינה כותכת מנגינות לטכסטים של אחרים, אמרה לי, 'תראי, אם כתכת פומון, כטח הורמום לך גם לחן" עניתי, שאכו - אכל זו מנגינה ברופה וכנאלית. 'לחן לא אוכל לכתוב לר', אמרה געמי, 'אבל עצה אני יכולה לותה: למה שלא משירי את הלחן

ומאו היא שרה את עצמה וגם חכחוב וגם קוראי המוספים הספרותיים קוראים שירים

של וצה רוט כן. אווה וצה רוט. השירים הם סופור של שנתיים ערב אחוי השמיע עמום סיבן. בביתו, תקלים וכו דברים של חייל שנהרג. אמשר להשחנם מהכאב חוה. וולכתי הבותח וכתבתי שיר. אחרכן עוד שיני יעוד שיר. הייי, היא אומרת, בותכת שדים". השירים של חגון רוט הם שירים של כאכ. של מצוקה באלו הם שירים על מת שוולך מסביגי

רעל מח שעורה איוור עם המסכיב" בטוף חשנה, ייונא ספר חשורים הראשון כל חומו היא מניאה צחיים ספח, העודר שלח ב, עם עובהי, שירים ורשים. בנומן חאתיון אני כותכת פתות". היא אימרוניי

אולי מסני שקצת פונת רע לי, לשם שינורי לך דע איפה השכר ואיפה הערוש

אנגליה, שנות החמישים ● הצעירים יוצרים סיגנון חדש – בהתנהגות, בלבוש, במוסיקה • לונדון הופכת לבירת הנעורים של העולם • קולין מקאינס היה שם, התבונן ורשם ● בספרו הוא עוקב אחר צמיחתה של תרבות הפופ ● הספר מהווה בסיס לסרט מוסיקאלי, חופשי, מסוגון, מלא אנרגיה, קסום – "התחלות ראשונות", יצירת הקולנוע המדוברת ביותר כיום בעולם הפופ ● עם דיוויד בואי, שארדיי, ריי דיוויס ורבים אחרים ● מהשבוע בבתי הקולנוע

התחלות ראשונות, הסרט:

מאת נחמן אינגבר

גדול מן החיים

לונדון 1958. אנגליה יוצאת אט־אט מן השנים האפורות והקשות של המלחמה, הצנע, העבורה חקשה ואוכרן האימפריה. בתיאטרון ובספרות מתחילים להגית "הצעירים הוועמים" ("הבט אחורה כזעם"), המייסרים את החברה כה הט חיים. בקולנוע עולה הזרם הריאליסטי האנגלי ("כיור המטבח"), המראה לצופים את תנאי החיים של כני השכבות הנמוכות. ובעיקר – מתחילה לפרוח תרכות הנעורים, שהושפעה מארה"ב, דגלה כנהנתבות מיידית, והפכה את לונרון, לזמן קצר, לבירת הנעורים של העולם, כהתנהגות, בלכוש ובמוסיקה.

קולין מקאינס היה שם, התכונן ורשם. ספרו "התחלות ראשונות" הוא תיאור הימים הראשונים של תופעת הפום באנגליה. הספר מהווה בסים לסרט חופשי, מפוזר, מסוגנן, מלא אנרגיה, דמיוני, קסום. עשה אותו ג'וליאן טמפל, במאי המתמחה בעיקר בסרטוני וידאו, ומשתתפים כו כוכבי פופ רבים.

הסרט הוא קולאז' מוסיקאלי, המעכיר את המוטיבים בהם הוא עוסק, כאמצעות שירת, ריקוד, תפאורות מדהימות ביופיין, גודלו, העותן ומקוריותן, ובאמצעות בניית עולם מלאכותי, גדול מן החיים, מסוגנן. בכך הוא דומה מאוד לסרטים המוסיסאליים של הוליוור הישנה.

טמפל, היודע היטב את מלאכתו, כנה את סגנונו הקולנועי על מחוות לגדולי היוצרים של הקולנוע החוליוודי: אורסון ולס, וינצ'נטה מינלי, פרנק טאשלין, רוברט וייז. הוא מכנים אל סרטו מערכת מורכבת ביותר של נושאים ומוטיבים, כמקובל בסרטוני הווידאו, ולעיתים, מתקבל הרושם, שהסרט אינו יותר מאשר מתרוזת של סרטונים מסוג זה, הקשורים כיניהם כקשר עלילתי רופף.

טמפל כודק את ראשית תרבות הפופ, את מרד הנעורים, את המהפכה כלבוש, את עליית הימין הפאשיסטי באנגליה, ואפילו את מהומות הגזע הגרולות, המתרחשות כלונרון במחזוריות של כמה שנים. הוא עובר בקלות מרומנטיקה אירילית לתוצשה של אפוקליפסה, ממתיקות ורודה למרירות שחורה, מחן רענן לכיעור מגושם, והתחושה היא של . קיטש שנבנה בהקפרה וכצורה מורעת, של טבח משורף שרקה מרקחת מוזרה של סגנונות מוסיקאליים, בעיות חברה ומוטיבים תותיים, הכנים את כולם לתוך קרורה, ומקנוה שבטופו של דבר יחיה

הקו העלילתי רופף: צעיר מאוהב המאכד את אהובתו לסוכת בוגרים ועשירים ממנר, עד שבסופו של הסרט הרורת האהכה והאחוכה. במהלך הטרט אנו פוגשים אוסף עשיר של טיפוסים רכגוניים, כגון אופנאי סנוכי, אמרגן של נערים מומרים, איש פרסומת מרושע, קבלגים ומומחים לפיבוי אנשים מבתיהם, יהורי רודף בצע, תחליף היטלר אנגלי ועוד בהמות גסות ודקות.

אולם העיקר כסרט הוא הסיגנון של התקופה זו, מתוארת בעיקר על-ידי שימוש נפלא במצלמה מתנועעת ותפאורות מדהימות ביופיין ובגודלן. הסרט נעשה כולו באולפן ושליטתו של טמפל ככל החומרים היא מושלמת. עולם שלם אין כאן, כמוכן, אך מערכת של גירויים הזוחיים וצליליים מוומנת לכל צופה

הטרט אינו שומר על רמה אחידה לכל אורכו. ברגעי העליות יש תחושה של התפעלות – לעולם לא הורהות. וברגעי הירידות – תחושה של כוכר וגורש. כראי גם לציין את יומרתו של הסרט לטפל בכעיות יסוד שנויות במחלוקת שי החברות הבריטית – נושא הגזע, למשל – במידת חריפות, המפתיעה מאוד בסוג

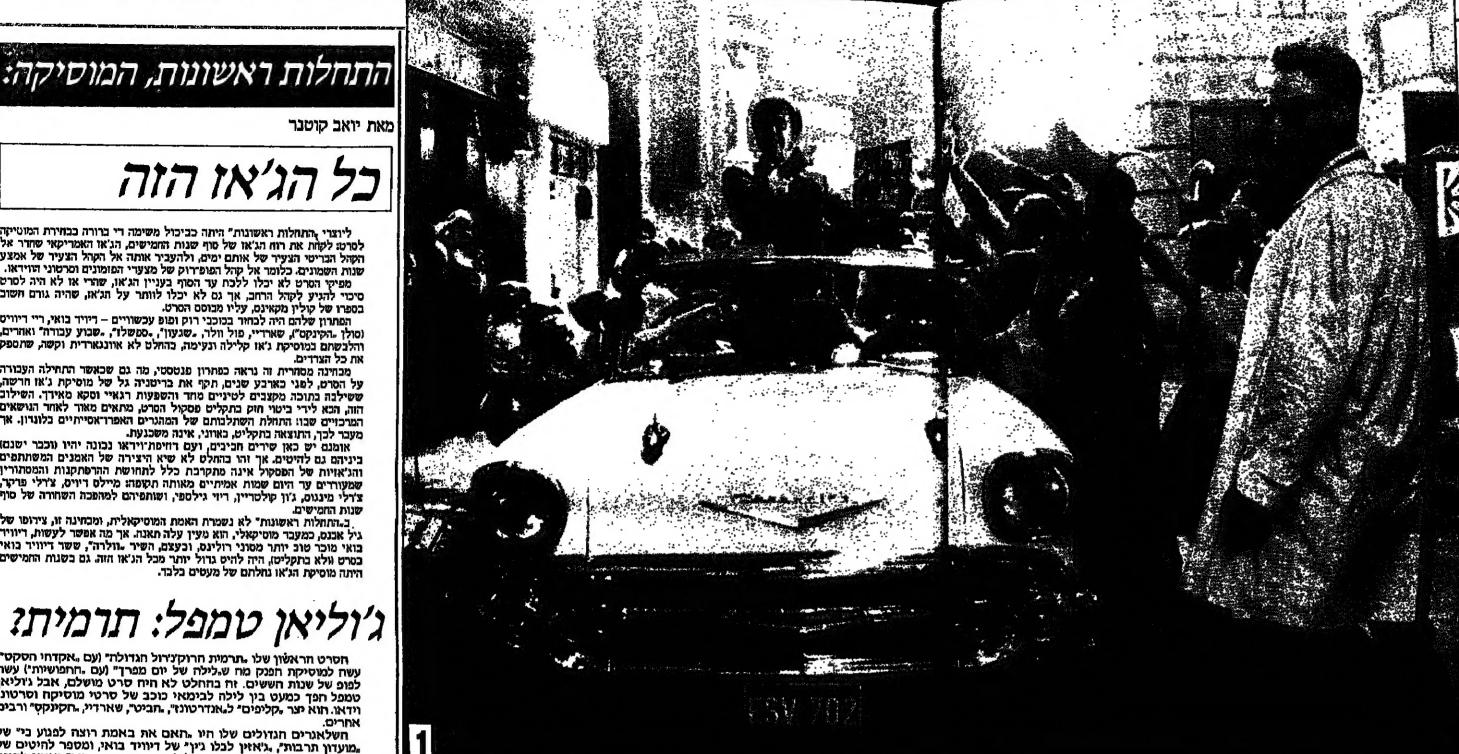
אומר טמפל על סרטוו רציתי לספר את סיפורה של לוגדון כאילן היתה אי עיר מהאגרות, עיר קטומה שבה שולט הדמיון. סרט מוסיקאלי מציג אמנם תמיד את המציאות בצורה מאור מסוגננת, אכל החלטתי לא להתרחק יותר מדי מהריאליזם, כרי לא לכפות על העיר חמונה שרירותית".



תמונת רחוב. לומפל בודק את ראשית תרבות הפופ, את מרד הנעורים, את המהפכה בלבוש, את עליית הימין הפאשיסטי.

הזמרת שארדיי. הלבשת

איב פריט, מכוכבות הסרט. ממתוקות ורודה למרירות שחורה, מחן רענן לכיעור מגושם. "קיטש" שובנה בהקפדה.



מוסיקת ג'אז על כוכבי רוק



גיל אבנס, ימיו הגדולים

התחלות ראשונות, המוסיקה:

ליוצרי אהתחלות ראשונות" היתה כביכול משימה די ברורה ככחירת המוטיתה

לסרט: לקחת את רוח הג'או של טוף שנות החמישים, הג'או האמריקאי שחדר אל הקהל הבריטי הצעיר של אותם ימים, ולהעביר אותה אל הקהל הצעיר של אמצע

שנות השמונים. כלומר אל קהל הפופירוק של מצערי הפומונים ומרטוני הווידאו. מפיקי הסרט לא יכלו ללכח עד הסוף בעניין הג'או, שהרי או לא היה לסרט סיכוי להגיע לקהל הרחב, אך גם לא יכלו לוותר על הג'אז, שהיה גורם חשוב

הפתרון שלהם היה לכחור בכוכבי רוק ופופ עכשוויים – דיויד בואי, ריי דיוויט

מכתינה מסחרית זה נראה כפתרון פנטסטי, מה גם שכאשר התחילה העבורה

אומנם יש כאן שירים חביבים, ועם דחיפת־וידאו נכונה יהיו נוכבר ישנם) ביניהם גם להיטים. אך זהו בהחלט לא שיא היצירה של האמנים המשתתפים והנ'אזיות של הססקול אינה מתקרבת כלל לתחושת ההרפתקנות והמסתורין שמעורדים עד היום שמות אמיתיים מאותה תקומה: מיילס דיויס, צ'דלי פריקר, צ'רלי מינגוס, ג'ון קולטריין, ריוי גילספי, ושותפיהם למהפכה השחורה של סוף

ב.התחלות ראשונות" לא נשמרת האמת המוסיקאלית, ומכחינה זו, צירופו של

גיל אכנס, כמעבד מוסיקאלי, הוא מעין עלה תאנה. אך מה אפשר לעשות, דיוויר

בואי מוכר טוב יותר מסוני רולינס, וכעצם, השיר גוולרה", ששר דיוויד בואי

בסרט וולא בתקליט). היה להיט גדול יותר מכל הג'או הזה. גם כשנות החמישים

חטרט חראשון שלו "תרמית הרוק"ניול הגדולת" (עם "אקדחי הסקט") עשה למוסיקת חפנק מה ש,לילה של יום מפרך" (עם החפושיותי) עשה

לפוף של שנות הששים. זה בהחלט לא היח סרט מושלם, אבל ג'וליאן

טמפל חפך כמעט בין לילה לבימאי כוכב של סרטי מוסיקה וסרטוני

וידאו. חוא יצר "קליפים" ל אנדרטונז", .חביט", שארדיי, .חקינקס" ורבים

חשלאגרים חגדולים שלו חיו החאם את באמת רוצה לפגוע כי" של

מועדון תרבות", ג'אזין לכלו ג'ין" של דיוויד בואי, ומספר להיטים של

חאבנים חמתגלגלות": "בחסות הלילה", "היא היתה חמה" ואוסף להיטי

חלחקה הלמתוח מחדש". כמו כן ביים טמפל סרטי קולנוע וטלוויזיה לא מוסיקאליים, ביניחם "חכל אמת" (עם אורסון וולס) ומופע למען

אמנסטני בשם חנשף חאחר של השוטר חחשאי". התחלות ראשונות" הוא בעצם המבחן האמיתי תראשון שלו מאז

תרמית הרוקצירול הגדולהי ובבריטניה שואלים חלק מתמבקרים אם זו

אֹנוח תרמית יחסי־ציבור נוספת. אחרים רואים ב.חתחלות ראשונות" את

חתגובה הבריטית הראשונה בשנות תשמונים למחזות הזמר

האמריקאיים הקלסיים. מה שבטוח הוא, שגיוליאן טמפל יוכל, בקלות

רבה, לחפוך קטעים רבים בסרט ל וידאו־קליפט" עצמאיים. עם דיוויד

על הסרט, לפני כארבע שנים, תקף את בריטניה גל של מוסיקת ג'או חדשה, ששילבה בתוכה מקצבים לטיניים מחד והשפעות רגאיי וסקא מאירך. השילוב הוה, הכא לירי ביטוי חוק בתקליט פסקול הסרט, מתאים מאוד לאחר הנושאים המרכזיים שבו: התחלת השתלכותם של המהגרים האפרו־אסייתיים כלוגדון. אך מעבר לכך, התוצאה בתקליט, כאוזני, אינה משכנעת.

(סולן "הקינקם"), שארריי, פול וולר, "שגעון", "ספשלו", "שבוע עבורה" ואהרים. והלבשתם במוסיקת ג'או קלילה ונעימה, כהחלט לא אוונגארדית וקשה, שתספק

כל הג'אז הזה

בספרו של קולין מקאינס, עליו מבוסם הסרט.

היתה מוסיפת הג'או נחלתם של מעטים כלכד.

בואי הוא כבר עשה את זה בשיר חנושא.

בגיל 74 נחשב גיל אבנס, לאחר מגרולי המעברים בעולם הג'אז. ימיו הגרולים יותר היו בשנות החמישים ותחילת הששים, עם מיילס דיוים כימי -לידת העול", וכתקליטים שעיבר או, ביניהם: "מיילם כראש", גרישומים של ספרד" ו.פורגי וכס". לאכנס היה חלק מכריע במעברו של הצוצרן הג'או לכיוון החשמלי, וכין מוסיקאי הג'או הוא נחשב לאחר המעברים ההשובים כיותר.

בתחלות ראשונות" הוא, למרכה הפלא, הסרט הראשון שאכנס אחראי לפסקולו. .לא נמשכתי אף פעם לכתיבה לסרטים" הוא הסביר, .אין לי חשיבה חוותית. כשאני חושב על מוסיקה, אני חושכ על הצליל. איני רואה צורה או תמונה, כמו מוסיקאים רבים אתרים. כשג'וליאן טמפל פנה אלי, הוא רצה ג'או של שנות החמישים, ווהו אתר העשורים שאני שייך אליהם, או הסכמתי. הרבה היחיר שכו ניסיתי לאפיין את התקופה, הוא העניין האקוססי. כלומר, הרבה פחות אלקטרוניקה. מכחינות אתרוח, אין הכרל רכ בין מה שעשו או ומה שעושים היום. לא ניסינו להישמע יותר מרי אותנטיים, כיוון שאו זה לא נשמע טבעי....

גיל אכנס עיבר למסקול שני קטעים ישנים של צ'רלי מינגוס - בוגי סקו שאפל" ובטר גים אים אין יור סול" ופטע שלישי של סינעם בורציי פורם מא"י הט" נורק החצבה מחוסר מקום) וקפע ישן של מיילם דיוים למן הברשחור. הוא גם עיבר תיצה על השירים של היניר בואי ושול וולר, אולי כובותו יגלה שול המומרוקזיראן של ימינן את נפלאות מהפכת הג'או של שנות וחבישים.

אלבים קוסטלו חיון אמור לחיות חיוצר תעיכוי במסכול חסובו, עם שלואה שירום לפחות. בראיון ב.מלודי מויקר, מטביר קוסטלו, מרוע בטומו של דבר און כו ייצוג בטרט ולו גם בשיר אחד. חשניין חתמוצף בנלל ניוליאן סמפל שציפה שאנשים יבוע אותו בדרך טלפתות הוא שנה את דעתו כל חומן, ולא היה אפשר לכתוב שיר שנסמם אותו. בטוף כשכתבותי בלדה מעויינת, הוציאו את כל הסצינה מחסרט. בשירום אחרים היו לנו אי הסכמת, על החמללים. חדבר חיחיה שהרווחתי מחסרט הוא חביף בפגושה עם גיל אבנס. למרות זאת, אני ממנוח שחסרס יצליה, כיוון שאס לא – אף אחד לא יעוז יותר ליצור סרטים מסיקאליים בבריטניה

שמחת כלולות אמיתית במלון מנדרי

mandarin hotel

אולם אקזוטי *

* שרות אישי ונדיב

* מעדנים ממטבח השף

★ תפריט מגוון

ברמצוה

מגוון הצעות ותפריטים

אווירה מיוחדת ויוקרתיו

שמחה יהודית אמיתיה

מאכלים מו המשובת

והטעים רק אצל

קייטרינג הופמי

בהשגחת הרב לנדאו

גלאט כשר

רחי שמשנן הגבור 7, בני ברק

03-766161 776299 515

תוויה ובלחי נעוכוונו

מוניטין בינלאומי

03°586008 052°88555 'bu

ימטעדות בבית הטקסטי

PITI

גלישה לאור זרקורים

ריקורים סוערים משנות

ריקודי עמים 🖈 60 ה

פארק המים מוה"ים

ליד עונלית!

942582 270

10, דקות נסיעה מחיכ

מיר 10 ש" בלבר! ליחי

י*ואוירה רומנטיו*

(אזרה מיוחדת

18

רחצה לילית

בואו להתרשם.

טלי לתאום

03-428161





חינם לכל זוג צעיר !!! יום של כיף בבית־מלון כמתנת נישואין

זוג צעיר – החלטת להינשא?! מזל טוב!!! הרשה לנו להעניק לך מתנה – יום של כיף בבית־מלון מפואר חינם.

> לכל זוג שהחליט לחינשא בקרוב (עד סוף שנת 1986) ולא קבע לעצמו עדיין איפח ומתי. יש לנו הצעה מפתח: יום של כיף בבית מלון מפואר כולל כל שירותי חמלוו – חינם, <u>ללא כ</u>ל התחייבות כשפית מצידכם.

במסגרת חבילוי במלוו יעמדו לרשותכם חבריכח, חשאונה, כודן קפה עם עוגה, נוף משגע ותחושה של חלום.

シャロロマナ

בית לסין רח' ויצמן 32

תל־אריב טל 252595 מל

ארוע במיטב מסורת

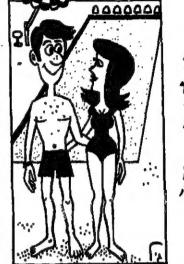
מזרח אירובה

'ק בביח ציוני אמריקה

* שרות נדיב וביד רחבה

* יחס אישי לכל אורח

★ כיבוד בשפע



חתונה יהודית

באוירה קסומה

גלאט כשר

מבילוי כזה חינם, מבלי לחתחייב לחינשא במקום כלשחו או בתאריך מסויים, כל מח שעליכם לעשות חוא לצלצל אלינו, טלפוגים 337146-33, ,03-337165

בין התאריכים: 11.7.86-4.7.86 ולקבל פרטים. לחשתמע בטלפוו. במול !!!

וחעיקר – שיחיח לכם PRINCE OF COMPLETE SECTION OF COMPLETE SECTION

אם בא לכם ליחנות

20 שנות נסיון ולפונים: **450829, 052-451522**

בנווה פולג – נתניה, פסנת זאב – ירושלים

במסגרת תוכנית הבניה של משרד השיכוו

קרליבך ה ת"א טל' 101נפז-30

כשר בהשנחת הרבנות דעננה Contract of the Contract of th לזוגות צעירים

אם אירועים אז גו השיקמים

אולם ברמה של מלוו

בבית (ב אוכל ביתי באוו

שירות מעולה ואדיב 🛨 בהנהלת מוקה

בן־יהודה 23, ירושלים טל' 23-249143

אולם 18 וועים בעסקי ארות ומאות מאוכובים שפגשנו ליעוו אותנו שחול יטוב קיים רק באגדות קייטרית רר אילן חעסיק מעצריון אקדמאיים. יוהגט גן, סונושיות אלגנטיום נשף ממלון 5 נונניים את גם אונה לא נואמי ו אג דווד וחודפש אדוע מושלט צלצל אלינו עינטיו

שריהי ארוח ברטה אקדמאית שריאילן) שריהי ארוח ברטה אקדמאית אוניברסיטת בריאילן, רמתיגן 763412.03.

🖈 ערבות בנקאית צמודה על חשכון החבר 🖈 מסלול תשלומים אישי זהלוואות מונדלון

הפקה על 37146 ב-20

באולם ה..יהלום" החדש

מבצע מיוחד לשמחות

ארוחה בת 4 נונות פונץ' ויי

תדר זוגי בליל הכלולות

אירועים עד 200 איש 🛨

לווזמנות נא להתקשר למחל

ירקון 115 ת"א

ארועים 03-286222, מלון שרתון

המחיר לא כולל מע"מ ושרות.

TE HUMBER HIS THE

ובראף קייטרינג

לאירועים משפחתיים ולבידו

קבוצות מאורגנות

פרטים בטלפון 1-132618

במלון TIMA

TOWER חים

ארוע מפואר ויוקרתי

ברמה בינלאומית

התלמי 17 \$

ניירה ראנקן (גלנרה ג'קסון) כוחבת ומציירת ספרי ילרים על בעלי־חיים. לאחרונה, יבש מעיין יצירתה, וחייה מסתכמים בגידול חיפושית מים בדירחה הנוחה, ובהחלפת הברות בלתי מחייכות עם שכן מסתורי. ויליאם סנו (בן קיננסלי) ויתר כבר מומן על מימוש כשרונותיו. הוא עובד בתנות ספרים וגר בבית ישן ומתפורר, שבו עושה שכן חסר התחשבות, כבתוך שלו. הוא גם מנהל רומן עייף, כמי שכפאו שד, עם חברה לעבורה

ניירה וויליאם כאים מדי פעם, כגפרד לגן־החיות ומתבוננים בצבי־הים הגדולים והמכוערים, הנתונים כתוך מיכלי מים צרים, וחולמים על מעמקי הים הגדול ותרחב. הם אינם יורעים זה על זו, אך שניהם מתעניינים, בהימוס רב, אצל המשגיח על האקואריום, על האפשרות לשחרר את הצבים הגרולים ולהחזירם אל הים.

שני האנשים הכורדים והאפרוריים האלה. מתקרבים זה לזו, ובעזרת המשגיח בונים תוכנית לחטוף את הצבים. הם מכינים את הציור, שוכרים טנדר ויוצאים אל הים. לאחר ששיחרדו את הצבים, הם מתחבקים כשמחה וחוזרים ללונדון לחייהם העלובים. הכל חוזר לכאורה להיות כשהיה. האמנסי

משהו קורה גם להם. ניירה מוצאת אַהבה אצל איש הצבים מגן החיות, ויַליאם מוכן לעמוד מול העולם בתקיפות. עור שלושים שנה ייפגשו שוב כרי לשחרר את צאצאי הצבים ההם, שבינתיים יגדלו ויהיו בשלים לחזור אל הים.

ווהי העלילה הכליכרילא־מבטיחה של הסרט יומנו של צב". כל הסיכויים נגרו, מלבר אחר. תסריט ודיאלוגים: הרולד פינטר. פינטר, מגרולי המחואים בשפה האנגלית. הטובים בתסריטיו, היו אלה שכתב לבימאי ג'ווף לוסי: -המשרת", -התאונה" ו-המקשר". כמו כן כתב את התסריט לסרט המומולרי שאובת הקצין הצרפתי". פינטר

מעולם לא כתב קומריה. יומנו של צכ" הוא הצצה אל עולמם הקטן. והמטורף במקצת של האנגלים, המוזרים הללו, כפי שנהגה לעשות הקומריה האנגלית הקלאסית של שנות החמישים, בכיכובו של אלק גינס הגדול. פינטר: -זהו הסרט היחיד בקריירה שלי שיש לו סוף טוב, שבו הדמויות הראשיות מרגישות מאושרות יותר בסוף הסרט מאשר

כיז ניירה לויליאם לא קורה כמעם דבר, בניגוד למצופה משני אנשים בודרים. הם מבצעים יחדיו משימה -משותפת, אך אינם מתאהבים. הם כקושי מתחבקים ומתנשקים. פינטר בורה מכל הקלישאות הסנטימנטל הקולנועיות וכונה את עולמו בראות עיניו.

קילצ'ינסקי

וג'וליאנו מר.

כאב, בדידות

מובטחת. ראו כמה אפשר לבטא בז'סטה קטנה

גלנוה ג'קטון, כלת שני פרסי אוסקר, פגליהה

להשתחרד הפעם מן המניירות שלה ולחגיש

משחק מבעי, אנושי וחם. בן קינגסלי, גרק"

אוסקר אוזר (בגאנרי") שווזה בעולמו של פינטר

שניהם פלווים כגלריה עשירה של שחקני

. הבימאי ג'והן אירווין מיטיב לתאר את עולמם

ותבינו מה פירושו של משחק גרול.

הריאלוגים שלו ום מלאכת מחשכת של אמן חשפה המושחות, האירונית, השולט בעולמו וברמויותיו דרך השיח המוכר, חיומיומי והפשוט כל־כך, אכל המצליח תמיר להשתיע ולענג אותנו ביכולתו המרהימה לכטא את הכנאלי וחלאשוני ביותר בדרך רעננה ומקורית.

אצל פינטר גם המלים הנאמרות, גם אלה כצב באוקיינוס, ומעורר קינאה בכל שחקן. שאינן נאמרות, וגם הדממה שבין הפלים, אומרות יותר מאשר אצל כל כוחב ריאלוגים תיאטרון מעולים. אחר. הקשיבו לשיח הפשום הוה, התבוננו

בשחקנים היורעים סוב כל כך להגישו, וההנאה של תושבי לונרוו. אלה החיים כדירות עירוניות

קטנות, זה לצד זה, מבלי שתם מגיצים כלל

למגע זה עם זה. הוא יורע גם להאיר באופן

אירוני את האנלוגיה שכין היצורים הימיים

וגורלם, לבין שוכני העיר הכודדים והאפורים.

והם בכית סוחר", אומרת ניירה על הצבית. .לא

רק הם", עונה ויליאם. ההוצאה לתופש של הצבים

סרט קטן, ערין ורגיש על חיי היומיום

הנואשים והשקטים, על הסכל שבברירות

היא גם שחרור של שני בגייהאדם חללו.

את הסרט) תיסע לפאלמה, מריאנה מכקשת מישהר "שיוציא אותי מכאן". תומס ומריאנה, אח ואחות, במעין עיירת

פליני

עמוס גוטמן הולך בדרכים שונות לגמרי

מעמיתיו, כימאי הקולנוע הישראלים. לא נמצא

כסרטיו את הריאליום המחוספס, המאפיין את

התנוכה הקולנועית האיכותית שלנו, ואף לא את

הדרממריות והפלקאטיות התוכרות אל האמירה

הפוליטית העכשווית. הישראליות של דמויותיו

היא תמיד בסימן שאלה, והחלל כו הו חיות

ונעות הוא חלל מופשט של לילה, ברירות, כאב

גוטמן בונה עולם משלו - חלוש, ערין,

תלוייעל־כלימה, ייחודי - לצר העולם הריאלי כו

אנו חיים, אך הוא ודאי אינו מנותק ממנו.

לפעמים נדמה שבררכו שלו, הערמומית,

העקיפה, אומר גוטמן יותר על המצב הישראלי

מאשר סרטים רבים על יחסי יהורים־ערבים,

ספרדים־אשכנזים, או רתיים־חילוניים. הסרט

הארוך השני שלו, בר 31" (הקודם היה בגוע"),

גיבוריו של גוטמן תלושים, מנותקים, חיים

ללא שורשים, חוכשים מסיכות משתנות לבסרים

ולערבים, משנים את שמותיהם, איפורם. צבע

שערם, ונמצאים חמיד בררכם ממקום אחד לשני.

ובשניהם לא ימצאו מנוח. שום מקום מגורים אינו

קבוע, שום הפץ אינו נשמר לאורך זמן. שום

מערכת יחסים אינה קבועה ויציבה, שום קשר

בסופו של הסרט נוסעת שרה אזולאי ליוון,

אפולוניה גולרשטיין נרס בשבילה כראי לראות

אינו מחזיק מעמר. להוציא את הקשר האסור

נוגעילא־נוגע, כהעמקה וכאומץ, ככעיות יסו

ומציאות עירונית אנונימית.

קיומיות ישראליות.

אהבת אה לאחותו.

פיתוח אופיינית. אווירה עכורה, אנשים גסים, בית מרוח עלוב כמסום מיפגש, וכית מכוער ועני. האם גוססת, אין כסף בכית. העולם החיצוני סשה ואכזרי, ושתי הנשמות הטהורות מוצאות מיקלט זו כזו. הוא מכקש חום במיטחה, היא לוקקת את דמו שניגר בהננה על כבורה. קשר רם, כמלוא מוכן המילה. רם שעוד יחוור כסרט. האם מחה וצריך לצאת אל העולם הגדול,

הם לכרם בעולם, זרים, תלויים זה כזו. חומם מַוכיל והילדה נגררת. תליאכיב אינה מאירה להם פנים. הם מוצאים מיקלט בוצר עלוב בתחבה המרכזית, ומשם הם גלקחים, ורַים וַתלושים, כידי רמויות לא פחות זרות מהן, לעולם המעוות של מוערוני הלילה. עולם שהוא, כדברי פאזוליני, -הצר השני של הירח" וכעלת מוערון הלילה נפראת לונה). עולם של ארץ המקר. ריקורי מין,

סטריפטיו, אנשים שבשוליים תומס אינו יכול להסתגל אל העולם הוה, אך מריאנה הולכת ומסתבכת בקורי העכביש של העולם המציאותי, וכסופו של דבר לומרת את חוקי המשחק כו, אולי שוב יותר מכל האחרים. היא תוכל להיוה מלכת חרבורים.

י הסרט מספר סיפור של השתתה, הררגתית: המסתיימת באסון. השחתה שמשחיתה החברה הישראלית הנסה את כל אלה שמקרוב כאו אליה, שטרם הסתאכו, ושהעדינות עדיין ניכרת בפניהם. רק תומס, הקיצוני כליכך בסודר נפשו וברגשותיו, רק הוא גשאר טהור, וסופו מר.

את העולם הישראלי שמתוץ לכר, מתאר גוטמן במעין ריאליזם סטריאוטיפי מאכוב. אין בסרט כמעט צילומי וווץ. הכל מתרחש בחללים סגורים, לא ישראליים". זוהי תכרה אכורית, גסה, מכוערת, לא שווה יריקה אולם את עלובי החיים, את בעלי החלומות, את קורכנות וחברה, הוא מתאר באהרה, בחום, כרוך, כפעם מתוך אהכה. עד שכמה קטעים כסרט נהפכים לשירה

עולמם של תלושי החברה מתואר כאילו היה מאוד מעולמו של פאטבינדר, מרמויותיה ממערכות חיחסים שתוא בונה בסרטין, בן השילות המיוחר של מלודראמת היאציות בם שליני מביק מוני מעם אל הסום תעולם השלנועי, המסוגנן הוה הוא סימן החיבר של

ממרך קינוציונסקייריון עושה במיטב יכולתה ממרך קינוציונסקייריון עושה להתמורד עם תשקידה המורכב כמריאנה. היא מגליהה להעביר אה המגיעות, הכאבן כמידה

מסרימת גם את חשרה". ביליאני מר קוא פיצכור של אנרגיה מתגלכלת אולם מכאן וער למשוק איונה עד הדרך: הופעתו במרק היא מסכת של זיופים והיסאינה במקרו של פירית שלג - פוכ מראה ותישה זה במקדה של עדיה שלב - פוב מראה עיניים ריש להורות קאין מיסכים בו משמעת הגעימות זהן עדה ואלרי של ואמלונית אי שים סמק זכר סמק נקבה, מין מיי ומל בלאלה, שיש הדיבור, במר במקרה של "סמלה המינמרה, אלה הדיבור במר במקרה של "סמלה המינמרה, אלה הבשכול, בתמקיד אחת הרמויות בבר, הוא תולים שמתינה חולית אמיתית.

משרו גל • שלמה חסון • "גל 77" המקות מציגים: "אנשים משוגעים על כל הראש...

. חלולה יום ו' 4.7.6 המופע היחיד בארץ

במועדון "כליף" ימו ריקודים משעה 19.15 המרמע מד 11.15 ועד 20.6 י הפרסים – כלדקה! הצחונו - כל שניון... החפודעות – בכל פינר |... מהדב ל שפיוו 111

תוסעת נזקומות (קביב שולחנות) בטלי 1,12346 בטלי משעת 1,00 בעקב

ואורכו 5 שעותיוו י מבדרן חירויד בארץ מסוגל ככך... תמתודון חירותי בארץ כו... אנשים חולכים ע הבפח... בלי בגרים!! ולא קר להם בכלל... בחצות! הוא חזיא על הכטאו הקחל באלם מעתו לכטאוו. פרטיט 2000-2 שיחפ בחסות , נידיאו קולור" המחיר כולל 1 , ביננו"

י מקרו "אמקורי

ם מכונת כביסון "קנדי מקפיא ענקו ייאבוקה ס חדר שינה "כפרי" • חדר ילרים "תומר" טיסת למונטת קרלוי אורגן חשמלי משוכלל. אוהרה זון אין רופא באולם וני אין לנו כל אחריות על תחקם צמוק... ועיוחוי בוף לפיניהם.

אקטיאל 16 קוב. תנור אפיח "מלפי"

* 30 1 m מביעה ע מבויק. וליכון בכליף. חנג פיטרו.. חשון כצבר רצור, קווציורים על בים ביחק — ביי שפשיג כריסיסי

גלנדה ג'קסון,

בן קינגטלי

וצב. בקושי מתנשקים

ם כיכות







הלוח הכלל

של

דיעות אחרונות

בר סמת -

ברעמת -

ハココカ



ציון מצוין. יופי, יופי של סרט

אחד הטרטים היפים והמקוריים ביותר

ברקותיו המוצלחות ביותר של סקורסזו

סרט מהנה, מצחיק, צבעוני ומלא הפתעו

מפתיע, משעשע חכם, מומלע, 9 בסולם בן-11

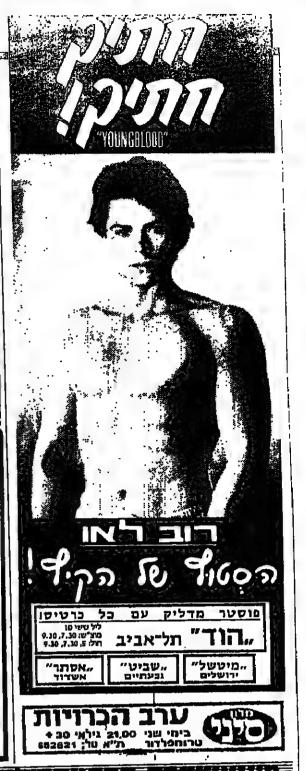
לא להחמיע:

"ציון מצוין, קומדיה חכמה"











סכורר: הכבוד של פריציי

קרן אורו הלרקוד עם ור"





בבר יוגו - בדחן מצחיק, אלי עידן תםקור פופי במופע מחמם - מאפריקה בללה קים אקרובט לחטוטן - מחונגריה קרולין - חשמית מפריו * סירום - רקדנית בשן בשבת 1 תנות: 18.11, 4.30 • במשך תשבות התכנית בינו בשבת 1 תנות: 18.10 פחשר משר 19.7 בלכד

עם 3 משקאות חינם

ניבנון אופונו. של דאש וויודאני עם תורונה, ונערנה בראש אינדיאון מדר: 6 שח

מלוו דיפלותם ח"א

יפים יפות פנויים/ות גילאי 25 בפגשים ומכירים בבר -

באוירה מקסימה כל מוצאי שכת, שלישי וחמישי בשעה 9.00 * באופן חד' פעמי – הבר סגור במוצ"ש 10.7 ה' 19.7 וביום ה' 10.7

מלן ישואל" חיאטרון חיפה / הערב ב־100.25, מחר מעציש 5.7 ב־20.20 סי 'היימן בתוכניתה _ערב שבדרך" / הערב ב־1.00 ב . מור ברינה חולון ב־22.00, מערב ברינה חולון ב־22.00 מחר מוב"ש 5.7, ויקס" רחובות ב־21.00

, הסיפור שאינו וומר" / סרט לילדים מחר שבת 5.7 ב־11.30 שווארה לספאנטיי / לורנצו פוואל שר ומכשל. מחר מוצ"ש 5.7 מ-1.00

הסרט ,פודאנפ" יוקרן היום ב-14.30, וב-15.13, מחר מוצ"ש 3.7 ב-23.15 לברתף הניאו" עם חנית וולדברג ועידן סוכובולסקי / 21.30 מרתף הניאו" גבירתי מפדינה" יורם בוקר ולהקחו ב' 7.7, ה' 10.7 בי 20.30



חערב בסיבה למסיבה "התאומים"

גבי עמרני, חנן גולדבלט אושים לוי





סרטו של תעריה שולתן ('סיבור בויג זג')

אלי סרטי שפירא בע"מ נוציגים: אאוואאי 🦮 🦟









12.10-10

ייגוליי

טבריה

MISHIMA

"מישימח - חסרט שעוד ידובר בן רבות". Screen International דולבי טטריאו

ליל שישי 24,9 240-7,10 פנוצייש 10,7,409 ימי חול 14.4-10,7-109,9

ייעם" תייא ארצית (לב 4)

0200



ם כיכות

מועדון קורא

יועות אחרונות

בן יחודה 69 תיא 03-243271

לנוסע ישראלי

בבתי מלון נבחרים

גמחירים מיוחדים

מנודרון ז ונייא

קלאביאין - אילת עלואר - נועיה

מינד ביץ' - תיא

אריאל - ירושלים

קאונטרויקלאב היא אלמוגיים - היא דימלומט - הייא גני השתני שמונה קיטר ירושלים

גנו מוריח - ים תמלח

8∧_...

פרטים במועדון

סרלטוו - נתריה



השתתפות אירית שלג, דיוויד.פטויק ווילסון, אלון אבוטבול בתפקיד אורח מוסקד אלקלעי, בתפעיד אפועוניה עדה וולרי טל פרו יוסי נוין, משיכה אריק בודיך, שוכה טובה אשר חפרים עדנה מור"א נפיק נפועל דויד ליפקינד ספים אנריקה ניוטנברג, בימאי עמוט גוסונ

בכורה ארצית ממוצ"ש 5.7 שימו לב! גורדון המחודש ת"א במוצ"ש וימי חול חשרנה נוספת ב-11.45 (בחצות)

מוצ"ש 0.8-00.01-45.11 (חצות) ימי חול 5.00 - 7.45 - 9.45 - 11.45 (חצות) מוגבל לגיל 8]







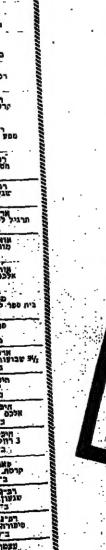


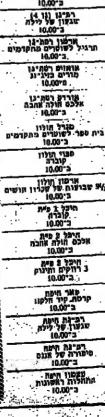
תפלה מזרחית משגעת

עם מיטב האומנים

והופעת גילה-רקדנית בטן

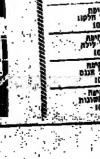












בתוקף עד 31.8.86

י, בוודר זונין ביכוי חוכ:

Un Jerusalem hilton

HEREALDS WILLOW COMPANY MARKON DISK SOME PROPERTY IS A SECURITY OF THE PARTY OF THE

היירים, גינונים לשינוי בלתה למינוים בלבד המהירים, גינונים לשינוי בתחאם מזראות מאוד המסקר וחתשית.

م ورداو /راور

19 NO 1901 The

קולנוע מוקוס

אגם הברבורים

עם לחקון הכולעוי בלט השבוע – יום ו' – 15.00 מרצ"ש – 20.30 ימי חול – 19.00–19.00

מועדון קוראי

ריעות אחרונות

בן יהודה 69 ונייא

03-243271

וופט ישראלי [

בבתי מלון נבחרים במחירים מיוחדים

קרלטון - נהריה

קיסר - אילת

מנדרין - ת"א

מלאב:אין - אילת

ו עלראר - ענייה

לונדיביף - תיא

אריאל - ירוטלים

קאוטרי קלאנ וח"א

אלמוניים י תיא

דיתלומט - וויא

נוי חשת - טבריה

שיטר - ירושלים

נני מוריח - ים המלח

פרטום במועדון

כוככ ארותת כוס

וארוחת ערב חינם

במסעדת הייחמסחיי

כולל כל חמסים.

קיטנת קיץ חינם

התקשר עם סוכנות מנטיעות שלך או להילטון ירושלים (02)536151

הילטון ירושלים 🚺

לולדים:

להזמנות

828012 107 11 non

ภาลาภ /เวชเฟ

יומר כייאם

TO A TO THE STATE OF THE STATE

תמותף

הקט 829460 טל.

הלקויה

התועדו

רומאלפו יפו וליד העטון: להותוות בול 1636

TOWN

מועדון זמר הכניסת מאבא הלל 112

03- 7517889 .5u

הסיפוז

המקום שהיה

"האסם"

Ríshon cella

מרתף ראשון

ה א לוודון מיניסטור

טליה המקות : 287254

מערב הומר שי דקל בשירי א ATMAT המסנתרן זפר אלי קניאל בוסיכת נוספלנית ומופיכת לריכורים בחקבלות הוכנות לארופים הנוסנית (** 03-829018 JU) ביורייהזקות בעים: 247746

תערב -- תומר לולוק הומרת ורדינה כתן צמד חומרים הרוטיים טל. להופנות 111 111, 201019 תיאטרון אורות: 199992

דטרב יום וי ערב בצווירה ניספלנית הומורת אנדלה ניר חומר מוני עסרני הפסוחרן אסנון בן־פובים הופעת בלבוש הולם הופנת מקובות בסל. 12618

הכניסת חינם --- הגיה כשפע הערכ יום ני -- שאול עירלין בשירי בלון וקאונסרי כוצים -- אבי בשייי החיפושיות ושנות חיסו בימים בי, ני -- אשנים אורתים יום ד' – אלברפו לוסאנו פיאסמה זרום אפריקאית ביורי-מפקות בעים: 3-247746

ארים טיני פערה אמנים מידי עוב על שפת חוף הילטון קבלת שכה ביום רי אחהים שה שירי ארך ישראל הזמנת ארועים בסל. 242138 מלה אברגנים : של. 445630

משרב - אומירה נלוטקא בשירי א"י היפה ומרנקי מוצייש פרנקי בשירים מכל הוכנים אמרונים 1980 בעיק : 1114

השרב קנו שישי 4.7 במוקדון החוף האכוותי בחוף מכפורה בידור, האשוח, גיקורים אמנים אורתים תבויה אמשתיה מוסיקה לחוך הלילה אוירה מיוחרת ומילקה

מרטיי בביתרוארף בפפר במקר דום ניבלומה 10.00. תוכלון בריכון

אביוווים ביוניתנדרויים? מוצש 12.7 ב־4.50

שייוליער הויכליותור ביות" כוציא 19.7 ב־60.0

צל אנגים ביור ווחוול" יום אי 20.5 ב־20.0

CONTRACTOR

פותר פורכים ל.2 ב־200

10.000 11.7 7 000

10.00 T 18.7 7 DY



רוצבות שוקסי

תיפח בשכים"

בארישבע הנילולי

ברטיי , שרוחי דוד' 140100 ובקופה טל. בממינפ חליאכיב "כית־חחיילי פתר מוציש 5.7 ביינ.ל, 10.7 ב־9

של. הקופה 1751/16 אשקלון "רחלי 7.7 בי כרטיי פוטו יוסי אה ערוי כרטיי פוטו יוסי אה ערוי 1757-180 חולון הריכה" 11.7 חודון עריכת" 11.7 ב-20.7 קיפה "אוריפוריום 12.7 ב-20.7 התיאכרון העממיו 201269 כרסי "לאן" 27773 ובסערוים

9.0013

10.15*2

נכשמיים הרריי השרב יום וי 4.7 ב־10-00 "טי קרן, הגרפים, במשררים בתיא ובקיפה 1997 קיפוריוט" 5.7 ב-9.00 מתר מוצ"ש 7.5 ב-9.00 מתר מוצ"ש 7.5 ב-9.00 בתרים "רכת"יוסת" בתרים "רכת"יוסת" בתרים בתרים בתרים בתרים בתרים מוץ 12.7 ב-9.00 בתרים בתרים מוץ 12.7 בתרים בתר

חשי טבריה הצעירה יום ב' 14.7

נליאבים _אשפיתיאמרווי ודאתל"

ביום ז' 7,51 ביום" באז' 3,2473,3 "אררן --קפל" 444725, באינה: קפומ אימה' 66244, באינה: ביתר המסרים: ניתר אורון 1 037450729

הופעית רצשונות

היפח "בית־אבא הושיה יום ני 11.7

כרית-חיים בית-נגלרה יום ו' 18.7

ירושלים "נ'ראר נכרא יום כ' 21.7

עיןיתור אובאיי 21.7

זאברוות אברהם מור ממצח הצחוק של השנה!! न्याट । निश्रम כיברית "אביפיתיאמרוף» יום ב' 14.7

פסטיבל בינלאומי לפולקלור

ンフム THL. 'אמצע ספטמבר' בליווי נונים ב

פארץ הפלאות

שותפים לויוה

EL HAMAM

813261-2-3-4:50

סוזאן ופראן

ליכות ליכך

יי חיאטרון יי

כרטיטים במשרדים וכקיפות פדי השקות: 202112:50 מלון מנדל דניאלי הפרב יום וי 4.7 ב־9.30 זכתפות סלי חקופה 2014444 מלי תליאכים הניתאים יום ני 11.7 יום רי 1.7 ב־9.30 וכחצות פרום הנליל 14.7 ב־9 (א. לפם) כרפיי "לאן" 273733 וכמשררים דרך המשי סרי המקות : 1995cc בס

המתומר תקנק לילרים לחופש הגדול חיפת ביתיאכא חושיה יום ג' 5.7 צפת האורה 9.7 תיאטרון יאם 10.7 חילון הארטוף יום אי 13.7 4.30"3 כרמיאל "היכל־התרכות" יום ג' 15.7 כרסיסים כמשרדים יבקופות משת יוסף : 5461816

קימריה אקסואלית מצנות מ־200 כתב וביים שפואל אסיד ימו התמופה היר יות וי ל-4 היר מוצ"ש ל-7 נפחר מוצ"ש ל-7 מכצע מיותר לחולים ולסכודנפים: זוג כרסיםי הנהר, רך 20 סית של, הקוסה להוכנה ברשיסים: 12-1-2018 האטרון התכדם:

מקרב יום ר' 4.7 ב'05.7 \$2.30 בלבר טל. תיאשרון ההמאם: 13261 @ الالم المالية المالي

מיתב שיני איי, התפוח אחרונות היה בחותה הפרב ב-2,300 הקלמה לנליב. של. פושה 20156 יים שרעודי פחר 5.7 ב-9,000

מיכאל חנדלולץ יוארץ

75 זכרים, רקרנים ונגנים במוסע הגרול של השנה השתתפות: אופירה, בוכס, חרו ת"א "היכל־התרבות" מחר מוצ"ש 5,7 ב-1,5

737

שלום רוקדת ∞**86 DI7**W

ברטיי "קסטל-הררוי 220522 121792 זכיחר חמשרדים מנהל אשנותי וכוריאוני גברי לני ממיק: שמואל ממח 177772 10.30 ב - 4.7 מ מים 10.30 הערב יום

と見印 סנדרסון כרטיי "גרברי 194777 -10 ובקופה טל. 1912016 שיירו 1 1936-13

עפולה ,,מופתרוו" חערב יום ר' 4.7 ב־0.00 ברטיסים במשרדים ובסומה 065-91501-1.70 03*455654 : 17**W

עיבור וכימוין יופי אלפי בהשתחפות: יעקב איילי ווה אליא תולון הרינהי הפרב יום רי 4.7 ששון גבאי מל. הקיפה 174 B41174 שלה מקסת 100 מלה מקסת 100 מלה מקסת 100 מלה מקסת 200 מלה מקסת 200 מלה מקסת 200 מלה 201 מלה 201 מלה 201 מלה 201 מלהן ביל מלקון ביל מלקון ביל מלקון ביל מלקון מיל מלקון מיל מלקון מיל מלקון מיל מלקון מיל מלח 201 מלה 201 מירון 127604 מירון 1276 בקומדיה זוג פתוח

גידי גוב,יוני וכטו

שלחה בר-אבא.

שלמהייזוב

חוני חושונונ

ובהה חני

איך להיות אמא יהודיר

בעשרה שעורים

זוגות זוגות

בארישבע "נילת» הערב יום רי 4.7 טל. הקומה 414219 ספי ריבלין בקומדיה המטורבת הל-אביב הבית-חחיילה יום ג' 8-7 לבגודמונמלבגוד חיפה שפים" 11.7 עם, ברוך רור,עות עופור, כרטיי ,,הורן—קטטלי 141455 במשרדים מיאטרון אורות : 288997 ירים קנר. בתיח ברק עות יונו

8 מצנות אחרונות ו מצרב יום לי 1.5 מערב יום ברומיה בכל נקודות הבכירה ובקומה של, פנסוב־200 הכנסה לא מנסוב־200 בועד הכניסה לאחר ש־200,8 בערב בועל האצת ליליה וגיקווי קין־תור "אומפי» 11.7 ב־20.00 ריבונה "לאונים» 12.7 ב־20.00

תיפת "בית־אבא חושיי הערב יום וי 4.7 זינאלי^{*}פאר

חיפת שביט" מערב 4.7 10.15"3 תקרב ל.4. ב"בו, 10. משפעים לה מונות עם אינים שפשוני לילה ליונות עם אינים מכנים לב לה תבונה לכני כשים וברים עם מכנים לב מנים וברים עם מכנים לב מינו נרשא ב מפנים אינים נכרים לב מנון נרשא ב מפנים שרים עם לילי צמיון נרשא ב"ב הוא דהיא במנים לילי צמיון נדים אינים ללא במקטרים עם לילי צמיון וופי אינים דהיא בכובן ארוםי וופי אינים מכנים לילי צמיון אינים במנים לילי אינים מכנים לילים לי באחכה בווגומי. כרטיי קופת פכבי, קופת חיפה

מופע בידוו למדוגרים ב**כב**ה דני פלץ ו 197193

לחיילים 20% הנחה בקופה 04-383345

זכור להזמין ברטיסים בטלפוו בקופת הקולנוע בערב ההצגה

הקהל מוזמן לבילוי במתקנים המשעשעים

הלונה פארק פתוח בשבת 5.7

ובכל יום (חוץ מיום ו') מהשעה 5.00 אחה"צ ועד 11.00 בלילה בילוי נפלא לכל המשפחה

גני התערוכה תל־אביב

ששון, יונת ואיילי – שלישיח מצחיקה באמת עשתה לי ערב טוב מאד בבידור. צחקותי חובה ויצאותי איש שפוח..."

אמיר אוריין חעירי שחקנים בעלי נוכחות קומות משעשעת ומרתקת... יונה אליאן. בעלת. הוגעה מרשימה, נשות ובובשת... ששון נבאי באימות של קומיקאי חשרט האינם... מוכאל חנדלולי הארץ... בחשתתפות: יעקב איילי • עיבוד ובימוי יוסי אלםי

יונח אליאן

בעובועון "לאעוה".

... העמלה על חשבונו! פרטים בעמוד 3 במוסף 7 ימים

על שפת יום ששי אכדיה

בואו לבלות באוירה

הנפלאה של דן אכדיה

מדי יום ו'

בשעה 22:00

ראיונות בהשתתפות:

• ח"כ מרדכי

וירשובסקי

• העיתונאית **תמר**

- אבידר על ספרה

חיים ואוהבים

• קארין דונסקי

דוגמנית צמרת

• תצוגת אופנה

מנחת: משה טימור

ת כליטן: אלון עזרא

ריקודים קפה ועוגה.

להזמנות נא לפנות

טלפונית 052-556677

למחלקת הקבלה.

DAN AKADIA

מועדון קוראי

דישות אחרונות

בן יהודה 69 תייא

03-243271_0

בבתי מלון נבחרים

במתירים מיוחדים

קרלטון - נתריה

קיסר - אילת

מנדריו - תייא

סלאב־אין - אילת

גולדאר - נתניה

לרנדיביץ' - תנ"א

אריאל - ירושלים

אלמוניים - ת"א

דיפלומט - תייא

גני־חמת - טבריה

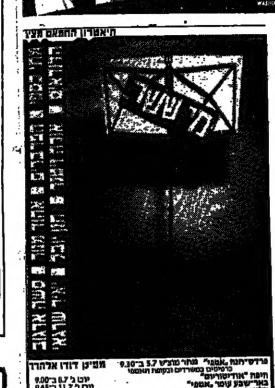
קיסר - ירושלים

גני מוריה - ים המלח

פרטים במועדון

לותפנם יוםראלי





לתויבון מניתול פנית א, טלי: דשנוסיב אבן נבירול פנית א, טלי: דשנוסיב זוקופה פתיחה: 13.00 וו-13.00, פניעו-טוגו

ספידת לאתוך כתוחו החדם כל יהישן כיכיל בכיי ופיצוב: ערכה פופיל עם: סאיה רופשילר ויובי יבלווכה יום די 9.7 ב'00.11

1.7 ביתב שיני ביתב שיני (מראן בביתב שיני קבת בי ה.ה. בי ה.ה בי ה.ה בי ה.ה ביסנ.מו -- "הקר» בי 8.7 ב־16.30 - עני משיבר כל התפיפת השתיור אצל ברלוחה יר 7.7 ב־11.00 - בפירה לאיירה

10.7 ב־21.00 – "כיפיליה, כריכשינה, בירנליה וכי אר" – תיאלרון תניפה כאת הניאלה ביבאל MRTA'S 196'S - 22-45"3 10-7

הסרם ברפו של בילבון לוים סרטו כל ניםים דיין כוקרן כל פרב ב־20,000 א בצוותא פוצנת משרוכתו כל כית היד.

המרכז התיאטרוני שהונום בסיוע בנק לאומו 📆 רח יחיאלי פתא

קבוצה ההיאטרון נוהיצדין מצינה באולם פיט יורן ירושלטי: קרמבו בעודף האורב – הצנה מהמרמים למבוגרים פלטי! הצרצ יום ר' 4.7 ב-10.00 תמלך חלך לישון – חחצה ווכה כיעור דור פהי – יילויה ולכל המשפחה מחר שכת 5.7

ב־3.30 אתה"ו תיאטרון יובל מציג כאממי חצר הטנח: איך להידה אמא יחודיות ב־10 שישרים - הצנה ה-200 רבקה מימאלי, מני מאר האחקום ביספ 5.7 מוציעו 7.7 קיץ אתודן – מזנט ררפצי פין ד נשים לפניות לבחורה רציה מוצי 12.7 ביננים

ערב חד" בעמי משופץ – ניף נוב, יוני רפר, שלפון יירוב, מוני מושונום, שלמוז בר-אבון יום רי 18.7 כרסי "לאך" 1773 ובמשרדים • לחברי חדיב, סמפרס ומוסס לאומי 30% חנוחה בקומה 1241.

פיאנו מועדו

פתוח - אירה נעיפה פתוח - אירה נעיפה שרב עיב (פרם ליום אין

והזמנות לארועיו 594613 70

ימת 15 ייפו

חקרם ומאר צרוכ, צוברי

קבוצוו דווניאטרון לוה־צדק מצינה: קרמבו בעורף חאויב מחתלה מוסיקלית

בת"א "נוחיצוק" אולם מיש ירון ירושלטי חערב יונו כ' 4.7 ב־10 כרטי '"לאן" 247373, במערדי וביופה טל. 181241 המרפו התיאמריון נוה־צרק שחוקט כפיוט בנק לאומי רחי יחיאלי 6 ת"א

כל אחד כול לצלול

י קורסי צלילה בל יונו שני ב-9:00. הפלגות יומיות וצלילה מהיאכטה המפוארת "טראלן" עון אר' צהרים • ספארי צלילות לשארם. • ציור צלילה תריש י סידורי לינוג נ'מעוניינים.

צלצל עוו היום מוערון הצכיכוה" ושמח למפל בך.

צוללי לאקי זלון מוריה אילת מרי מאפר-150 059-75749 "313 059-72151 059-71057

צלול וזכה בין הצוללים והקונים יונהָל מדי חודש יוף שכוע לזוג במלוו מורי ושפע בילויים באילח.

אוערון קוראי דיעות אחרונות ומועדון הבינלאומי

רתיירות ונופש בע"מ רח' ברימודה 69 03-243271 - ペッカ

> מבצע איכת LIMI אחמ למלון קיסר

* * * *

כרטיטי יויסח לאירומוז וגרלו בין חנופשיוז בקיץ. בימים אי-תי

במצבת הצחוק של השנה!!

להזמנות:תיאטרון אלהבמה טל.264059 03

חערב ליל שישי 4.7 ב־10.00 גבעתיים "חדר" טיטיסים: . שררי גבעתיים טל. 73845, רבת־נו, ברטיסי טל. 724577 ובמשרדים בלא ופית: 1804 תנחון לחיילים בקופת טל. 174907

חנחות לחיילים בקומות

הוחריה על פי מארק קאמולטי וכברלי קרוי

התיאטרון התיאטנון העירוני חיכה הלאומי הבימה הּה ההאמרי חוות החיות נמר תברבורות פוצים 5.7 כי פחומר לכל המשפחה איציש 5.7 • יום א' 6.7 אם ב' 9.7 • יום ג' 8.7 20.30 : 7.7 '3 .6.7 'K DI ישכובי וליירופל (בגרמניה) יא קיש ופומצ'ה -- קומריה יום ד' 9.7 • יום ה' 10.7 תיאטרון זיסלרורף פוצ"ט 5.7 ב כוקבת - בתיאטי ירושלים מוציש 5.7 ב-20.30 בתיאמרון חיפה, יום אי 6.7 21.30-3 מירוד חכוני - אי 6.7 הקו – נצורתה מוצ"ש 5,7 • יום צ' 6.7 יום ב' 7,7 • יום נ' 6.7 צ'כוב צ'כובה - בימרהף 21.30 בימרה בימרה הבינזה

בהצגות מלהיבות

מועדון המנויים

השקיעה - מאת י. באבל בבתא - מאת מרים קיני מאת חנוך לוין רויזור - קומדיה מאתי. גוגול חדוד ונית - מאת אנטון ציכות

כאר-שבע

מותו של פקידי

גיסתו של גולדין יום ב' 147 סדרה נו

ינון ר' ד.05 מנותנו חייו

7.7 'R DY

סאלח שבתי - מחומר מאת אפרים קישון בדרד לברודווי - קומדיה מאת ניל סיימון (חמשד ליומו חוף ברייטון וטירונות)

מירה'לה אפרת " מאת י. גורדין

ועוד מבחר הצגות הגדול ביותר בישראל!

אצלנו אתה בוחר את החצגה שברצונך לראות אצלנו אתרו בוחר במועד חנוח לך (כולל מוציש וחגים) אצלנו <u>אונ</u>ח בוחר את שיטת חמנוי הרצוייח לד

רכוש מנוי עוד היום!

מכירה מרוכות למוסדות וועדים הדרן-קסטל טל. 248844, 220622 מכירה בקופות התיאטרון טל. 296071. ניתן לרכוש מנויים בין חשעות 13:00-10:00, 30:17:30, 20:30-17:30

תנחה של 30% - בלעדית למנויי הבימה להפקה הבימתית המלאה של המופע יסינדרלה" בביצוע הבלט הישראלי. מוסיקה פרוקופייב בחודש אוגוסט בהבימה

הצטרף אל 23,000 המנויים שכבר רכשו

עקב חביקוש חרב נא לחכין כרטיסים מראש!

מופע מבדוי, מחנה ומצחיק עד דמעות... משתתפים: יואל דיפל, רותי הולצמן, מוצי אביב ליו הפסנתר: יעקב תירוש

הערב: 4.7 בשעח 10.30 הניאטרון חקומה השלישית, יפת 13 יפר כרטיסים: .קסטלי 444725 ובמשר דובו 6 בערב חמופע בקומה של 18.28712 החל מ-19.00 • הנחות לקבוצות וועדים ב.קסטלי ברטיסים: .קסטלי לחיילים חנחות בקופות ● חמשרד: טופרטאונד המקור, טל 19.02.

לילות 5 בוכבים מלון דיפלומט ת"א מערב 4.7, בשעח 22.00 ידיגדוגים

הבדרן שחקן בד בי בול ביוה בייחות ומערכונים מתוכניתו "טיפוסים מתוחיים" יובל" כן דן ... מופע מדחים, אטרקציה של 17102177 עצפנית, השתחרות משרשראוו, מיטונ מסמרים ועוד... שיפו לבו השופע לבעלי עצבים חוקים דוים: עונען די - לחתולול מצחוק... שעשועונים, חנרלות ומרשים יקרי ערך - כרטים טיסה לאירופה חלוך ושוב: לונדון, פריז או אמסטרים + משקוראון + מזקורים א

כרטיסים בנראש בנו של טלפון להזמנות מ־19.00 – 294422

בימת"דור" מצגה: • פיפה עקומה • סינדרבלה • עמיוממי • תזוקיו • היפהפיה הנרדפת לכל המשפחה

מחזת: עוזי בן כנען בימוי: שכדרת גינשון לחנים ו בועז ברקת משתתפים: גיל אלון עופר בן-דור לוח הצוות חודש יולי

יריתר היים, פנתר נגדרים יום ני דוא ב-17.10 → כל תבר פיפסים מכברן. קארישבע, אורימוריומי יום ני דו, כע ב־17.10 → כל מכר ביסים מכברן. תרא המיתאה יום מי 11.72 ב־17.10 → כל הכרפיסים מכברן. הרא המיתור יום זו 17.7 בינו בינו 17.7 בינו בינו 17.7 בינו בינו 18.7 בינו 18.7 בינו 18.7 בינו 18.7 בינו 18.7 בינו 18.7 בינו 17.7 בינו 18.7 בינו 17.00 בינו 17.30 בינו

וענה נוספת לתושבי ה"א והמרכז – שבה 11.7 ב.צוותא" ה"א כשעה 11.30 ב כרפיסים בקופה זוהוא של 12.30 ה"א ה"א כשעה 11.30 בינותא" ה"א בשעה 11.30 בינות 11.30





ניאטרון אלהבמה מציג

ליכות

ם כיכות

2 חופעות אחרונות בישראל!

תל־אביב "חיכל חתרבות"

תר אונה הפה★ מסעדה

🖈 נוסטלגיה ושירים מכל הזמנים

עם חזמר פסנתרן אבי דוהר

יפו טל. 821243 במדי ערג פרט לימי אי מנו טל. 821243 במדי אי

בשבתות 2 ווצגות: ב-6.45 וב-11.30

תכניתנו חחדשת THE FLYING QUARTET *

יביעיית מעופפים מאיטליה * JOHN LE-MOIN

לחטוטן פנטסטי מחלידו בפריס אוBOB ROZETTI +

DUO FANTASIA *

צמד קוסמים מארחיי * YONINA

רקדנית בטן מארחייב

חמחיר ליחיד בימי חול ומוצ"ש 12.50 ש"ח 13.95 שיה מרויד מיוחד למוסדות ו

ולל חתכנית חאמנותית וארוחו

תארומת בוללת: * משקאות קלים, * מבחר סלטים * קבב עם ציפט * קפח

וצירות לייזר מדהימות • דמויות תלת־מימה

המעבירות לצופה תחושת ריאליזם חזקה

התערוכה ונתקיים החל מ-12 ביולי 1986 במרכז

ה"חוויה הישראלית" רח' פסטר 4, יפו העתיקה.

טלי 13253 מתהייה פתוחה כל יום

כוכב חומר חמורת

נזום אורגול

חומר אלי עידן *
הורולה מטוו
*
גילי חילל

רקדנית חבטן גילח

31838002 ,822745 .50 - 167

רחי לואי פרשל 18 חייא (עייי קולנוע ייצפוןיי) של: 451432 ו03

פתוח כל יום מ־10 בבוקר ינר השעות מקטעת מופעות אמנים בשירי אייו ומסטלנות ימו ב' ד' ומוציש

יף נעוון נשיר של מאכלים מיוחדים ארוחת צחריים ייי נעוון נשיר של מאכלים מיוחדים ארומים ביים 15:00-12:00

אוירה מיוחדת

• חוויה ממדונה דאשונה

תכנית עשירה ומגוונת עם:

בצפון היפח של תל־אכיב

חפונוח כל יום כר 10 בבוקר.

ימי בי די ומוציש יייי

* אורח התכנית צבייקה פיק

DAVID B. מוסיקח לריקודים עם *

חערב יום שישי

חנחלת חמועדון נאח לחציג את

דודו דותן

כרטיסים בת"א "חזרן – קסטל" 248844, 248787 וביתר חמשרדים. קיסריה "אמפיתיאטרוו" לקיסריה בקופת תיפה טל' 662244 ובמשרדים בתיא מחר מוצ"ש 5.7 ב־9.00 חסעה לקיסריה מובטחת – פרטים במשרדי הכרטיסים.

🚉 משוד יושף הפקורג ... כנוד הפקודנו

תגברה ותאזרון .מור חפקות" ● .סי. בי. אסי מוטיקה זה הקול, תקליטים וקלטות ● כלי ננינה _חלילית

הלוח הכללי של

דיעות אחרונות פרסמת -カフラカ פרסמת -מצאת חטלפון לא מפסיק

לצלצל

טלי **261211**

ווה והגברה - בטי-כם בירת הצנות מנחם אשר הפקות טל 18151 הופעות ראעונות יגוד יום ו' 11.7 ב-10 צמח "אמפי" יום ו' 18.7 ב-10

אורנו הפקות | ארנונית אדועים "דירון הפקוח חייבים

לחיילים

50% הנחה

ברטיסים: תליאביב: החדן-קסטילי, אברינבידול 90, 220622 • תיפה: ק. תיפה, ברוולד 11, 642244 ובמשרדים • לצבח: בכל נקודות חמבירה הקבשיה לים לונה פארק מופעי החוויה הישראלית

ועדי עובדים, קייטנות, עיריות, מתנ"סים. החרשמה החלה nuicien להזמנת מקומות: מרכז"החוויה הישראלית" רת'פסטר 4.טל. 836506, 836105-8.3-03-813205-8.

באת ו י. מודיו ביבורן: י. נאמן ישה לאור זרקורים קודים סוערים משנוח

ריקודי עמים 🛨 60:

ַליד עתלית:

רו קות נסיעה מחיכ 942582 50

יר סו שי כלבדן ליחי

קפה-תיאטרון הסימושה מל מעריקה, מולדנים ב

ד. עולחולרו כ. קומר

י ששוני, כן בירוביי

הערב, 4.7 22.00-2 - -הערב, 4.7

ב־20,30 בוציש, ל.5 22,30" ישו א. כחון ע. וווון, י ETERT I N. EFFER

. מ. פורש, שו שפון . עשו יני. לרכחני ה. צפרישו

ם. ליורופיק, א. צירבר,

6.7 'N E

י. ינקיניין 1.21n a.

שבוע תיאטרון מסורי (9.7-2.7)

תומאו' לאוממה

בש ו ת. רבן, ר.ב. דוי,

במסגרת לילות יפו

ום : ב. בריון. ר. רשקל בם: שולשמו אורר

יום אי ה...ויכשת נגקת ברבשתי fr. eren f. teng

, השמטה 2" – (תיאטרון החלל הפתח (ליד מחשאון יפו) ,, הם כבלו את הפרחים באזיקים" בשוה איל אות הפרחים באזיקים" בשוח איל בימור: (ישראל בימור) בימור מוכל בימור בימור בימור בימור בימור בימור בימור בימור שפטל וצחק אבשל עד וישר אבי טרמין. הישר אבי טרמין בימור 21,30 בי21,30 בימור אבי טרמין.

און הקאונטריו קווה הוארו הקאונטריו

* מסטלגית + ריקודים * שירה בציבור עמנואל ותזמורת הפינג'אן אמן אורח:

הערב ומדי יום שישי רחכי חים

להומנת מקומות מראש: 18181-03. 05-37512.

ליכות

אמצע הדרך * אלף נשיקות דברי ושעור ב. מיכאל עיצוב האוכר: ניסן גלברד תפאירי חייק במות

בית התנה בכורה: ומלה היכל התרבות 5.7 ב. מרות מלאכי מתנ"ס 3.7 בית התימל מתנ"ס 3.7 בית התימל מתנ"ס 3.7 בית התימל למנ"ס 3.7 בית התימל למנ"ס 3.7 בית התימל למנ"ס 3.7 בית התימל למנ"ס 3.7 בית התימל בית בת" 2.7 בית בת"ס בת"ס בית בת"ס בית

שעות הביקור בתודשי הקיץ: ימים א', ב', ד', ה' 10-17; יום ג', 10-22; שישי ושבת: 10-14. – השבוע במוזיאון אשראל – ירושלים טלפון 21-698211

תערוכות "איש וארצו,, אוסף דייו

ארונות קבורת, דמויות אדם ובעלי חיים ועוד עשרות חפצים באוסף הארכיאולוגי הגדול של משה דיין.

> כרטיסים: "רוקוקו" תל־אביב, "קלעים" ירושלים ובקופת המוזיאון.

אותות ומופתים" – בקולות, במראות ובמוצגים יסופר סיפורו של הרדיו מהאשיתו ועד עתה בתערוכת חיובל לשידור (תפתיחה: יום ג' 8.7 ב־19.00).

"כתף היצם" – כתב חיד המקראי העתיק בתבל – ברכת כחנים על רצועות כסף מימי בית ראשון – תכשיטי כסף וזחב כלי חרס וחצצים נוספים חמאירים פרקים עלומים בחייח של ירושלים שלפני 2500 שנח ב'ואל קנטור – צילומים מישראל" – דיוכן עיתונאי תיעודי הנוגע בסוגיות העדינות ביותר של

<u>"מאת יצירות על נייר" – גוגן, ואך גוך, טונה, פיקאסו, מאטיס, נויח ועשרות אמנים נוספים בתערוכה המקיפה 500 שנוי</u> יצירת – מן חמאת ה-16 ועד לרישומים אמריקאיים וישראליים בני־זמננו. "ציורים תודיים" – אסכולות חציור של מוגול וראנפוט במאות חט"ז־י"ט.

"אמנות ישראל" -- יצירות מייצגות מאוסף רומוזיאון מתקופת .בצלאל" ועד לימינו. <u>"תקשרים" – מופע אור־קולי היחיד מסוגו בארץ מציג את אמנות ישראל והקשריה ההיסטוריים, תרבותיים וחברתיים.</u> חדשות בעתיקות" – מימצאים נבחרים מחפירות חדשות.

"בדול וקטן" - יחסי גדלים, באמנות ובעולם חילדים – באגף חנוער. (התערוכה מקבילה בקמפוס גבעת רם של זאוניברסיטה חעברית: גדול וקטן – איך נדע" בעין רואח – סדנח למגע". פנינים בספרי ילדים" – מבחר ספרים מאוירים מחופים באוסף אנף חנוער נירועים – ראח דפדפת חודשית תעתונות מקומית (פרטים בטל 698213).

שעות מתיחה:

מם ד': 10.00 – 19.00 מם ד':

14.00 - 10.00 : "1 mp

א', ב', ג', ה': 17.00 - 10.00

ודרכות: ימים אי, ב', ד' ב־10.300. ביום ג' ב־16.30. מוזיאון לארכיאולוגיה - רוקפלר (שעות חביקור: א'-ח' 10-11: שישי ושבת 10-11).

נערוכה: "אשיב ממצולות ים" – מטעני ספינות עתיקות מתוף חכרמל.

DA AN PERSON NAMED IN THE מוום מולדמ

שבת: סגור לתאום סיורים מאודננים נא לפנות מראש בימים אי-ה', בין חששות 5.00-0.01 בלבד. תצונת קבע וכרונוספירה : 2500 שנות חיים יהודים ברחבי העולם, מוצגות תוך שימוש באמצעי הטכניקה המתוחכמים ביותר.

תערוכות:

מקרתנו לירושלים – הקחילה היהודית בעיר תונים 2. דרך ארץ סין, הקהילות היהודיות בחרבין, טיינג'ין ושנגחאי

ו. ערב הזדהות עם אסיר ציון ד"ר יוסף ביגון

בשורנף עם משרד הקליטה, המחלקה לקלילוח הברחיה והמושמה הציבורית למען יהודי ברחים מנוחו : דוד שנדו, יו"ר אגדת הסופרים משתתפים : שמואל שנחר – משנת למנכיל משוד הקליטה, חיים צ'סלר – משתתפים : שמואל שנחר – משנת למנכיל משוד הקליטה, חיים צ'סלר – הציבורית למען יתוךי ברהים, ח"כ נאולה כהן, פרופ' בניפץ פיי

לור, חשופר ישראל מינץ בתכנית האפנורנית : נחנה ליפשיץ יום שלישי, 6 ביולי, בשעה 20.00

יום שלים", 5 ביולי, בשעח 10.00. 2. שלום אש – האיש ויצירתו, ערב עיון ביידיש, בשיתוף עם ארגון סופרי יידיש בישראל משרתומים: אליעור מודיאציים, מודבי צאנין, פרקי קויאה: שוותו טווקוב יום רביעי, 9 ביולי, בשעת 20.00

סרטים: י. שחרור אושוויץ".

> מכון מילייה 03-912093

הטרט מתעד את שחרור מחנה המות אושוויץ עדי הסובייטים בתקונה שבין ינואר 1945. פברואר 1945. ביקוי: אירמנארד פון צור מקולן, בערב נרמניה, 1986. הפקה: בנוט פון צור מיחלן. מקור:

מערוכות ניידות:

1. לחזור ולחיות – שארית הפליטה: משחרור עד שיקום – מוואון לוחמי הגיטאת. 2. יהחדים באתיפוה – ושימות מסע, צילומים מאת פרידריך בדנה היכל שלמה, יוזשלים. 3. בחי כנסת כגרמניה במאח חי"ט – מוויאון הגוב, חל־שבע, באר שבע. 4. מגילות האש – משכן הכנסת, ירושלים 5. הגשר החי – ממגש המתגדבים הארצישדאלים עם שארות הפליטה – בית פלרמן, נתניה

פעילויות קיץ לנוער – בבית התמוצים הארצישדאלים עם שארות הפלעה -- בית פלרמן, נתניה בתאריכים 14.86 – 14.86, בימים ב', כ', ה', בששת 10.30 – 13.00, יערוך אוף הנוער פעילויות לחלמידי בתוח א'-ט'. הפעילויות כוללות: חידונים, תשבצים, כתבי חידה ועוד שעשועונים לחלמידים סקרנים נואהבי ארגרים

ואחני אחניה בימי ג' בשעה 11.00 – "חפש את חמטמון", לתלמידו חטיבת הבינוים בימי ה' בשעה 11.00 – "משחק הבובות", פעילות יצירותית לתלמידי א'-ג' ארכיון תצלומים – קבלת קחל בתאום מראש בלבד

מתנה נאת לכל אירוע – מוי שעתי לאגורת הדידי בית התפוצות ניתן לרכוש בבית התפוצות, טל : 161-425.

דגש חזה על דיבור • שיעורי הדגמה חינם

אנו נתפור את הקורס לאנגלית עבורכם, תוך חתחשבות ברמות הלומדים וקצב התלודמותם. 120919-03

המועדיון האנגלי, מלון פאלאס, חירקון 777 היא חרשמח לקורסי ערב, ביום א' 6.7.86 היום ג' 8.7.36 בין השעות 18.00-19.00

למוסדות, למפעלים ולקיבוצים:

תל אביב מרכז, (לימודי ערב) בית ציוני אמדיקח, אבן גבירול 26, ביום אי 6.7.86 וביום ח' 86.7.01 בשעון 18.30

בית התמצות ומצא בקממוס אתיברטיסה הל אביב (שער 1), היה קלאותה המת אביב, טל: 418161. אינובנסים: 13, 24, 25, 27, 48, 49, 77, 778, 572.

של חדפס ע"י לארי אברמסון, משת גרשוני, אורי ליפשיץ, מנשח סדישמן, ג'ויס שמידט ויגאל אדווארד מונמ, מדונח. 1895 פרנה סטלת חד נדוא – לפו אל לוטיצקי. תצונה של מבחר מאוספי המוזיאון רביעיית הפסנתר מישראלית. פ. זלצמן, פסנתר; מ. מורביץ, כינור; א. בורנשטיין, ויולה; א. ברגמן, צילו. בתכנית: מוצרט, היידן, ברחמס. מוציש, 5.7, בשעח 20.30.

שדי שאול תמלך 27, תל־אבים 64239. מודיעי

ג', ח': 10.00 -15.00 ,12.45 ו

21.00-17.00

,22.00-19.00 ,14.00--11.00

שעות מביקור:

שבת:

יום ששי: סגור.

מספרית פתוחה א',

אירוע מיווזד מקחלת תנברים willFFENDOFS של אוניברסיטת ייל. בתכנות משירי קול פורטר, שירים מתוך מחזות מוסיקליים, ושירי עם אמריקאיים. יום שלישי, 8.7, בשעת 20.30.

ממכבש יוצא הדפס". טדנה לילדים ובני נוער המיועדת להתנסות בעבודות הדפס שונות. לבוגרי כתות א'-ד' בימים ראשון עד תמישי, בשעות 10.00-1.30; 17.00-17.00. לכוגרי כתה ה' ומעלה בינוים ראשון עד חמישי בשעות 10.30-12.30; 19.30–19.30. משפר המקומות מונבל. כרטישים בקופת המוזיאון.

HR'TH

תל אביב

אירועי השבוע

אדרוארד מונק – מוות,

אחבה וחדדה. מבתר מתוך

אוסף חדפסי מונס. תרומת

צ'ארלט ואווליו סרמר, ניו יורק.

הדפש מתוד הדפש - עבודות

עבודות שנעשו בטכניסות שונות

של ששח אמנים ישראליים

תערוכות

מוסימה

בקביעות: שואה (צרפת, 1974–1985, נ^ו9 שעות, בצבע, גרמנית, פולנית, אנגלית אידיש ועבריות, בתרגום לעברית ולאנגלית). סרטו של קלוד לנצמן. מועדי חחקרנה השבוע: בימים א'-ה', 10.7-6, בשעה 19.00. חלק ב': מוציש, 5.7, בשעה 1800: בימים א'-ה', 10.7-6, בשעה 11.00. לא ניוכן לרכוש כרטיטים לחלק אחד בלבד.

בירנן תלנת רובינשטיין. שד תרסיט 6 טלפון 299750

. בצו בסרפים" – סדנת קולנוע חודאו לתלפידי חטיבת הבינים ותיכון. 12 פנישות החל מיום ראשון, 3.8, בשעות 10.00 -32.10. פרטים וחרשמח בביתן חלכח רובינשטיין, בימים א'-ה', בשעות 9.00–14.00.

קורשים פעשיים למורים בשנת שבתון. (מוכרים ע"י משרד החינוך): סדנת אמנות פלסטית; תיאטרון והאמנויות; פיסול בתימר; וידאו במעגל סגור.

שבתאי לוי 26, חיפה. טל.623256

אירועי חשבוע 5.7.86 – 10.7.86

במנות חדשה יאחשיי וייהקריי באמנות ישראל. אמנות עוניקח

ניכויה של מרטיי העתיקה, ארינים מצריים, דיוקנאות מפאיום, כיסול זעיו מוסיקת ואתנולוגיה ידית ותלבושות ממרוכה, תיכנו, החד ושד.

יצונה מיוחדת של 20 כלי פורצלן מאוסף צלנים ארודיב. שמות ביקור: א-ה ושבת 10.00 --13.00

בי הד משבת בם 18.00 - 19.00 mg

דרך אלעני 198

בן ציון, אבע ואסבן, ששת ביקור A-6: 00 01 - 00 61, WER 00.01 - 00 11. מוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית

(שרי תנשיא 98) אברה ומיתוס – מדפס מציור. שעות ביקור איירו 10,00 – 7,00, שנת

תמוואון לפרוניסטוינה (גן האל):

מתערוכת ייתיריק חיריק וו פתוחיי ום אי בש בשנה 2006 במים בציות THICK PHONE 17:00 HING 10:7 to bay 19.7.84 - \$7.88 GITPONT TOO

ABCnan

קיץ לצעירים במוזיאון מיפה

שיטג חלהיטים, חסרטית מהופשח

תיות ומופעי טלכיזיה, של שנות ח־80

מדי יום שלישי בחודשים יולי-או

וצול נניום שלישי 8.286 שטו 21.00

אירועי קיץ לילדים ולהורים

כתחוינים קורסים מייחדים למעוניינים ללמוד אנגליות גור התחלה

יום א' 3.7.6 וביום ר' 86 10.7 בשעה 18.30

ב כיכות

של הזפר

קובי סיביליה

חוקת מפני" מרדונה

אוזים אנולאי רוז' רויאל 29 ימו 37.832370

- חזתרו מחיקויים -

ועוד...

לאחים ראובני

- ייצוג בלעדי

ש ותבית וישראל

מייצנים אמני צמרת:
י נ'קי מייקה א רובי הן
י נ'קי מייקה א רובי הן
י מיסי נהרי א סטלוט א
מיטיק דנס א דים מדר א
איציק קלה א רטי דברך א
להקוג התדים א ינאל מון

שלום חלל * נחי חממו

אתרון עטרס * רקדנית בטן *

בררנים, קוספים ותקליטנים 330847, 03-222096

שמוליק ספן

...

בדרן * מנחח

* עומימן א

אשר ראובני - חיקיי 03-335584

בן"מוש המקוח מציג ז

ל חופיעה חקלטת

של חזמר

חלחיטים (מאבי... מאבי) יותורכי דנודע

לראשונה בישראל בליווי תזמורת וורגינאלית מאיסטנבול! לחופעות במטיבות חתווח. כר־מצות, בריתות ואירועים. טלפונים: 590511 -03-50, 03-822558 ,03-590392 כיפר ישיר 03-644827

איזידור - מופיע מדי ששי ומוצ"ש במועדון פַאמי בָּבָּק, יפר, מרזוק ז, כיד השעון

עוגן הפקות גאים להציג:

זהר ישי חטכו

אבנר חררי כוכב וומארת בליווי

הופיטה קלטת הדשה עם רולהיט הולילה האמרון"

איתן דקל מכב חחמלה וכולם יוצאים בקרוב! קרוב! קרוב! עם קלטות משגעות

קורס לריסודי בטך עם מורח מחודל. מבצע לגילוי כשרונות צעירים בשירח.

לפרטים והומנות: לאירועים, חתונות, בר־מצוח, מסיבות וחפלות בטלפון 03-653484

ליחודת! אנן קטי ויוסי כחן

הזמר אלוס

יתחתנו במוציש ליג נעומר תשמיו 7.5.86: מודים לפוטו "אידיאל" ליחודה וחצוות על היו הנעים וכמובן על חשרות חטוב.

יםמליצים לכל חמעוניין לחנציח יום מרגש ומ

אידיאל - אולפני צילום וידאו, סטודיו לתמונות משרד: רח' הנר"א 26 חולון, 884457 מען: 869255

י.א. רופקות מציג:

נתי חממי ולהקתו

הופיע תקליט וקלטת חדשה * תתונות * ברימצות

מופעים וכל אירוע 🛧

לועדי עובדים הנחח מיוחו 063-24468 THUS 063-63782 UIO

כוכוינטו

7037614506 052-40406

חגיגח

מפוג. מלעדה לכל איירונ גדם 03-741635 4

ודל שרותו מוסיקה

03-917949 ,9229962

קלטת קלטות הוידא תקלים חדש

שמי אלמגריבי חפקה ותפצה בלעדית

A. ...

בני אלבז

תכנית ים־תיכונית – לפני תכנית הדת

אורי סורת, מנכ"ל רשות השירור, ביקש לאחרונה מיוטף כראל, מנחל הטלוויזיה בערבית, להיערך להמקת תכנית כירור חרשה. מרובר כת־ כנית כירור ישרתיכונית, שתשודר החל מספטמבר מרי שכח בשעה ז בערכ.

התכנית תשמש' במה לכל עשרות האמנים מכני עדות המזרח והמיעוטים, שאין להם כיום יכולת להשתלב בתכניות טלוויזיה כמסגרת השיי "ורים בעברית. טורת: "חכנית כואת תשמש קשר תרבותי כין שני העמים וכין שתי תחנות

ד.ג.ש. – הפקות

מייצגים בלעדית את האמנים: אכנר ציון גולן אהרון עמרם

דוד דהרי

ציון שרעבי

"מופע חדש"

סיני

אולמנ

אירועים

03°267401 ,03°776318:W

לתתונות, בר־מצוור

מועדון אריאנת מקבלים חזמנות

לאירועים פרטיים פסייל קלאב – מלון מנדרין, לאירועים מנדרין, לאירועים

מרטיים עד 03-428161 ,233744

הפלקה – לערבים סגורים + תוכנית

מלון ארמון ים בת־ים, מסיבות

בר־מצווה (אירועים 03-\$82424

אחים ראובני

חוצנות

זמיר,

דני מדר

ת"א, חמטגר 51, טלי **331838**

והפרוייודעו וצילום

דקדנית בטן חינם ו צלצלו בכיף

לשלומי אסף

03-229484-446247

ילום - סטודיו לימור

יצוג בלעד: – נולד מופעים משרד: 721047-03

באירועים פנטוית – אירועים מטבת תורכי, ביםר ישיך \$22558 ,644837

מרכן משובום"

אירועים באווירה כפריה ב-343313 אבי

ואירונים מועדון הבריפה אירועים לצעירים

אלי זותר

איך יגישו שרם, שרון, רבין ושמיר לשמח שלכם ז אין

ופיעו חיים משח יהורנ

גאוז ושיפי תכורי כאירו

שלכם ז פשום מאוד. אל

וחר חחקיין כדרן יקמו

ויברר באירוע שלכם. לרשותו להקו וגם פוסיקה

רקע, שקופיות, ושירה

כציכור. הלחקה מופיעה ככוויימלון.

לוערי עוכרים הצעה

בתבצע פודירוים. סרטה, בילומי סטוריו הפלט מוסיקה רקע + חבוניה בריחות במחיד מיותר (סטריו : דב תוו \$58357 JUYIN 46

184 וידאו

מטולת: יחודה אביטל

מסרטת וידאו וצילום

ואידועים.

וציכום

כל תקודם זוכת.

מבצע

ער סוף יולי

צילום וידאו אמנותי

חינם.

ווטיקה עשירה ומגוונו

צלצלו בביף

03-839659

03*839992

03-3516247

חתונות ברימצוח

תפריט עשיר שירות מכל חלב מדחים מדחים . חכל צירותי מוסמ

ר**תקליםן** במקום אחד גברים, רמקו ווויטרים, מיקטריני לדיסק, סעורים לרמסלי אמקטים דיגיטליים וע

"אליטון" בטחיר איכוח

827918 70

בוא לחיוכח

מבצע ב־20 ש"ח

רי לכומת במלן 5 כוכבים קמלת כלה • שמלו לאפטח! צילמו יראו – 3 שעות צילמו יראו – 5 שעות סיפל יחי במלון 5 כוכבים מיחו + מסיקת רקל ביר אמריקאי בכיניאן מיחו שרוףם באולם

ירושלים 20 י

לכוכב העולה ישי אביבי בהצלחה

חופעת חקלטול החדשו "זמר חוננים" המקות בע"מ

(23651 (214)

מוסיקה מכל חלב בכל חשפות לכל אירוע

מיותרת! הומנות לאירועים

, NO בקולו חערב וחמר שירת תימנית ומורתיר בלחיטו **,בת חכרם"** 053-28370

לאכי

אמנוטה מי זרה רוצה לחתנמת בזמיקה העצובת שומי א תומורת לא מציעים בערב (השפה לארוצי לאורם: "אובני יש מתרון, ע"י פומה מסיב" של ומר יתומורת הומנים יכולים הת למבות ומניות, שתמלא את החלב והחבר שקור יון בלור, מנייה אליהם מקורת יון בלור, מנייה אליהם מלוד: ישירו 1,1584, 10,

גוד כויוזיק שירותי מוסיקה וצילום גדטי חמוסיקת הטובילת" 03-886451 ,859311

ביוסיקת רקע, הנתייה מקצועית ואפקטים

אלקטרוניים לגל אירוע ישרד: 03-727046 • מען: 03-448331

אודגניטט

ינר מנחה ב מואחת רס

101 ,03 914094

שר:שלום קשוז

ולהקתו בי 105013 נו

גידי שמור "זר בעולם" -במקצב תורי רמי דם בלחיכו ג'אן ג'וני בקרוב חקלטת "ומר חתנים" של חומר

ישי אביבי בלחוכו "לילך" הפקה וחפצה בן-מוש

שד' הריציון נג ת'א 03'360852

תוגגים

חתונה 1 בר מצוה ו

פועון מנגב

וידאו וצילום מקצועי לכל אירוע

121 03-995006







לחופעות וחפלות 03-802731 ב

קשטח חדשוו בחבויות

"מור שלי... רון מוסיקה אַמָּא נְלּוֹנָה מפעות והפלות 18783 ב-03

9-950601 ,942563 T カヤカフ

אמספרס לעיניים ולאוזניים

ארמוון־ים בתיים, שד' בן־גוריון 35 שלפון 192424

מידי יום ששי

ערבי ריקודים

+ תוכנית אכונותית

חערב, יום שלישי

טרופיקל

תכניטת חופשית

קבלום חזמנות לאירועים 10 קד 200 איש

מסעדה מועדון

812328 T

ערב ערב

זוכנית בידור מתורכיו

מקבלים הזמנות

בימי שלישי 16-14

לנשים בלבדו

תומר מטורקי המפורסי

3

(תת. דלק טונול) טלי 005008-30 בואו להרגיש פנטסטי בפנטסיה כמו באתונה

פתוח כל עוב פרט ליום ראשוו תוכנית בידור ים־חיכונית עשירה עם הזמרים יורגו יוספידום

בידור ובילוי., בידור ובילוי.. בידור ובילוי..בידור ובילוי..בידור ובילוי..בידור ובילוי..בידור ובילוי..בידור ובילוי..בידור

מדריך

ונפגשים לפנויים/יות 🖈 הזוננות לאירועים

תרבועים לחצטרף לחוג

חחברתי באזנית נעימה

החברתי באזנית נעימה

נמערב) 281867-50

מערבן הבובת - מפנשי

נמערב) 281867-50

מערבן הבובת - מפנשי

מערבן הבובת - מפנשי

מערבן הבובת - מפנשי

מערבן הבובת - מפנשי

מערבן במוב ל-305

מראש לאירועים פרטונס

מראש לאירועים פרטונס

מראש לאירועים פרטונס

מרויות, בימי שני 20.15

מיניאן - מלון מקאונטרינ

מיניאן - בינ, לאירועים

מרויות, בימי ביי מיני 20.15

מיניאן - מלון מקאונטרינ

מיניאן - מלון מקאונטרינ

מיניאן - מלון מקאונטרינ

מיניאן - מלון מקאונטרינ

מיניאן - מלון מוויים איר

מיניאן - מלון מיניים איר

מיניאן - מלון מוויים איר

מיניאן - מלון מיניים איר

מיניאן - מלון מוויים איר

מיניאן - מלון מיניים איר

מיניאן - מלון מוויים איר

מיניים איר מיניים איר

מיניים איר מוליים מיניים איר

מיניים איר מיניים איר

מיניים איר מיים מיל מיליים מיים איר מיליים מילים מילים מילים מילים מילים מילים מילים מילים מיל

03-416161 ,083-37512 אתנר" – ארנון פנויים ות ישראל, אירועים לקבוצות: 03-656822 ,612530

נדון דולי – פינטקר 2 ג'ב'ר 104 מצ"ש 106. מח תשישית – רידיננ מח תשישית – רידינג רמת־אביב, עד 35. 21.

רח – בימי ג' משעח 2 בימי ג' משעח

22.30 22.30 ב2.30 22.30 ב2.30 23.30 ב2.30 ב2.30 23.30 ב2.30 ב

פיאנו – פאב ת'א, בן"יתודה 11 א' לחומנות: 658527

הערב יום ששי ערב מוסיקאלי

לחיטי כל חזמנים

חפסנתר :שנטסייור ג'יוו

סטרים מעדון אראנה – מקבלים מעדון אראנה – מקבלים האטנת לארועים פרטיים 152254 2008 (1885) מפערה – האטנת לאירועים תורבים סגורים 157529 מונילת מונילת (מאחורו החוזים

בקרוב! מניע חומר ששר את שיריו של יורנו דלארס. ניתן לחומין אירועים לחתונות בר-מצות ומסיבות פרסיות -לועדי עובדים מחיר מיוחד!

רעפיעה קלטת חוידאו החדשה של ערב יווני בפנססיה" חפקה ותפצח בלעדית "צלילי חבוווקי" חעלייה 22 תיא

ועדון – קזינו טורקי יווני הגדול בארץ !!!

ע, רה' מרזוק ועזר ז ליד השעון) בהנחלת הוצר איזידור מומנות: 822558, 837200 ביבר ישיר 822558 פתוח מדי יום ששי ומוציש באנצע חשבוע מתקבלים אירועים פרטיים חגיעה תוכנית חדשה מאיסטנבול עם כרכב/כוכבת ומר הטורקי מימי זואזא חוטר הטורקי לאמי זואז. ומרה מורקי מלדה אתוצוא

• בימי שלישי אחח"צ לנשים בלבד ו

בותב

מלחין

מנגן ושר

הופיעו

תקליט וקטטה חדשן

הפצה ראשית ראם עון הפקות

93-866249 ,5560543 : 51

מועדוו קורא

ועוה אחרונוו

צפשה מלכותית באי גן תעדן

1906 + 549 NA

איעדיי ועיאהו בשרם כי לענן ובכל

the ja his sixt withough me

יצוים (דין עמות נ

עוד בתוכנית: רקדנית בטן וומרים בליווי תזמורת טורקית מאיסטנבול מחיר חכניסח כולל ארוחת ערב מלאה

יחאן אַרבָאי בליווי מוסטפת ולחקתו לחשמת בר־מצוח ושמחת |03-81232 מסעדת .בקי"

"סנח" 86 מקצועי בחלקים

טכניהול סטריא

משריאו זה ולא יקר!

עד 40% פתות מהמחיר ב-13 תשלפים שווים

"שרם" סטריאו נייד סורק שירים אוטוביטי 230 שי המחירים לא כוללים מעומ

מבצע זיבוי עד --.000. ש"ת ויותר עבור

חמערכת הישוח בהחלפת לתדשה. -ימתה", בלייור", ב"J.V.C", במתה" ועד

תל־אביב דיונגוף 148 (בתצר)

ם אי סגור לאירועים הזמנות טלפוניות.

יום ני ערב מזהחי' האפלה עם אמנים.

ח' ערב נוסטלגיה אקסקלוסיבי ל-80+

ם וי ערב ריקודים וריסקו "כוכב הרוק"

וציש ביקודים ודיסקו לפנויים ופנויות.

בא לתאם חזמנות מראש טלפונית.

עד השעות הקטנות של הלילה

מלון פאלאס,

בטל את החום

מאוורני ונקנה + מאור דקארטיבי

ודגמי בי "חיוצר"

הירקון 277. ת'א 111841

עם הפטנתרן זמר בחופעת יחיד סמי וילה.

מני ג'ויקובסון, ותצוגת אופנה מפוארת

של גדולי היצרנים ודוגמניות הצמרת.

ם בי ערב דיסקו מטרף לצעירים.

ם די ערב שירו איי ונוסטלגיו

אמנים ולהקה.

יתכנו שינויים

תומורת + וידא לועדי עובדים קרוב קלטת חדשו

אַלפין משרות ללחקת חצות 1300 03

הנהלת דבש ברוך בערב: נונונו

מדי יום ששי ומוצ'ש

קוקטייל

מוסיקלי

זפלה מזרחית

:DY

שלמה נוטים

חזמרת אתי

בשירי א"י ודיטקו

הזמר רפי לתב

דודו בל בלחיטין

צדוק צוברי

עזרא מני

וזמרים אורחים

בשאר ימי חשבוע

חפלות מזרחיות

מדי יום שני

תצוגת אופנה

מפוארות

מתקבלים אירועים

ומסיבות עד 140 איש

במחירים עממיים

במבצע

הפאב התימני הראשון בעולם

זוקטייל ריקודים ודיסקו מזרחי

עם חומרים * שמשון לוי * אחרון ירימי

במוצ"ש לחקת צלילי תכרם

עם מזמר דקלון חמועדון פתוח מ־21.30 חופעה ב־23.00

בקרוב! קרוב! בכל חנויות חתקליטים

והקלטות ברחבי הארץ

לחומנות: 368860

חיכונו ל"תודת"

סלטת חדשה של

חיים משה

מבחר לחיטים

באוירה ים־תיכונית

ייצוג בלעדי: אשר ראובני מפלות

חמקה וחפצח: אחים ראובני

ברי סימון

מ,,סיבח למסיבח"

רומנות: החמקות סימון" טל 04-515342 •

אורבי זבי

חנתלת חדשה ודינמית

מבטיחה הצלחת האירוע שלך

מחיר לכל כים

עוד הרבה הפתעות הפתעות.

צלצלו לפרטים 118343"30 -- אבי

גינה יפיפיה לחשכרה לאירועים ומסיבות מקום מבודד בשרון

052-553792 🕿 כול דנוד ולהקת העוד

לחתונות בריטצוף ואירועים וארוזית, מרוקאית, פרטית, ויסקר, יוונית, וערכת ולפון חדשו 11699 נם

03-264496 אולמי פנורמה דורד כן צבי 84 תיא 12153

חגיגות לדונטי דיסק מוזיקרו לכל ארוע חנחיות מכל חלב שרות מעולח

במחיר מפתיע 746543 במקר

מוסיקר והנחייה לאירועים 03-946512 מבצע תכרות פון

חצלם שלי עודה אווי מחיר אווי מחיר אווי סורי אווי צלפספי סורי צלפספי 03-863303.30

> יושי אביבי לוושמת המלוח ואירועם 03-781692 8

תואנו

the special inter-

ו...הקיץ מושלם

קרובים קרובים...

סובים

חוות סוסים לרכיבה

שירותים 🖈

תחנת דלק סעדון (נחלת אליהו) צומת מסובים ת"א 🕿 741409

היכונו להודעות נוספות והפתעות!!!

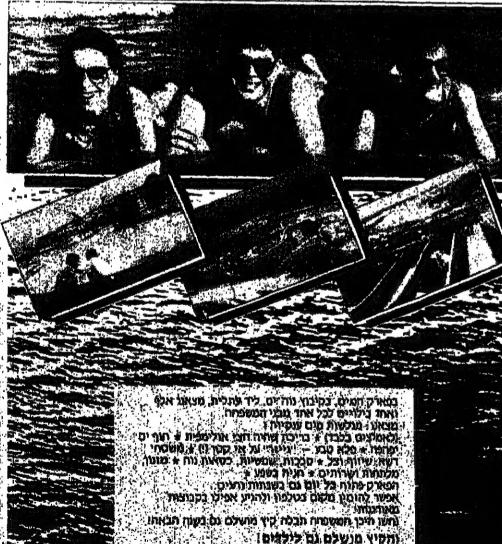
קניות -

• פיצריה, גלידריה

• תחנת דלק לתדלוק

• סיכה ורחיצת מכוניות

מקעדת שיפודי התקוה



וחקיף מנשלם גם לללמם! שישועי מים • מחקני מים • בריבות שושה • מנקצות מים • הכל מיוחד לילרים חניון מוסדר לחקמת בונגלום משפחתיים ומשטולים לחקמת אחלים קיבור נותרים ליד עתלות החלים כל (נוצאר-וסן בעוד ואויוד ול 194189.40 ג נותר לווינטן אלילים ושמונת במורט ומנים:

ם כיכות

הבטח מקומך – לפרסום במדור פנה לשלמה 273354 -- רעיונות 77 ם לילות

(מיכאל) 03-957930